

# الحكايات

العدد ١٣٦

٩ مارس ١٩٥٤

٤ رجب ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

فاتن حمامة...  
في أحدث أفلامها

مكتبة  
دار الحكايات  
١٣٧٣

سنة ١٣٧٣  
٤٥٤٦٧

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفلت بـ ١٠ آلاف من هذا العدد  
فقد تكونت الفئات السعيدة

اسم البائع  
المنطقة  
هذه الخانة علامة البيع



تمنى فاني لو تكون  
من « نادية » نسخة مكررة  
الاب مخرج مقدير  
والام شمس منوره  
مبسوطه من كل النوا  
حي والعناية موفره  
ولسا تكبر تلتقى  
نروة قارون مستنظرة

ومارى قالت اسخط  
عشان المبر شفتي  
ارقص ولسه العود طرى  
وازيد رشاقة خطوتى  
واكبر تلاقى فتنتى  
هيه اللى بنى شهرى  
الرقصى كان امنيتى  
من يوم ما كنت فى لغتى

# لنفخطوا!

« سألنا اربعة من نجومنا : ماذا  
تمنى ان تكون لو عدت الى  
الطفولة ؟ » فكانت اجوبتهم هي  
ما تراه في المصور التالية ،  
والتعليقات المنشورة تحتها »



اما « حسن » فقال « فيروز »  
شايفها بنت انميا  
وصلت لاهداف الكبار  
بالقول لنفسى يا ترى  
هيه مثالى المقدير  
دى عقلها لازم .. دكر !  
وهيه لسه فى الصغر  
ابه ناويه تعمل فى الكبر ؟ !!



وكل رغبة اسماعيل  
وياكلشوه ويشربوه ..  
عشسان دا عهد راح عليه  
لو طالوا كانوا يوم باعوه  
من الطفولة .. يذلموه  
ويذلموه ويذلموه  
والتر امله امله  
او توهموه او وزعوه !! ..



## حول المهرجان

عندما فكر المشتغلون بالسينما في اقامة مهرجان دولي لها بالقاهرة ، يدعى لحضوره السينمائيون في كافة انحاء العالم ، كتبنا نبيه المسئولين الى ضرورة توفير المال اللازم للانفاق على المهرجان ، والاستعداد الكافي لمواجهة ما يتطلبه هذا الحشد الدولي من تعابير ، لكي يحقق الاغراض المطلوبة منه

وقد تكونت بالفعل لجنة بحثت الموضوع ، واتخذت القرارات التي تكفل تمويل المهرجان ، ومنها خصم نسبة معينة من قيمة العقود التي يبرمها المنتجون ، ومن حصيلة الافلام التي تعرض ، وفرض رسم اضافي مؤقت على ائتمان تذاكر السينما . وقد رحبنا بهذه القرارات ، التي دلت على ان المسئولين فهموا اهمية الامر ، وارادوا ان يكفلوا للمهرجان كل اسباب النجاح حتى يكون دعابة طيبة لمرامهم مندوبى الدول الاجنبية . ولكن يظهر اننا كننا مفرقين في التفاوض . فقد مضت اسابيع دون ان يدفع احد شيئا من حصيلة النسبة المقررة ، ولم تتخذ دور السينما أى خطوة لتحصيل ما هو مطلوب منها . واخيرا وات غرفة صناعة السينما تاجيل اقامة المهرجان عاما آخر .. ! ونحن نرجو الا يكون هذا القرار نهائيا ، لان فيه اساءة لسمعتنا في الخارج . فقد ابلغ الاتحاد الدولي للمنتجين بموعد المهرجان موافق عليه بعد ان قبل دعوتنا لاقامة المهرجان بمصر . فكيف نواجه هذه الهيئات الفنية الدولية التي ارتبطنا معها ؟ وكيف نمتثل لها ؟ هل نقول اننا لا نعد المال اللازم للانفاق على المهرجان ؟ وفيما اذن كان نعمتنا لاقامته ؟ وليس معنى هذا اننا ندمو للتمسك بالموعد السابق اعلانه ، و « كلفتة » الامر كيلا اتلف . كلا .. فاننا نفضل تاجيل المهرجان ، بل والمدول من اقامته اصلا ، على الظاهر بشكل لا يليق بنهضتنا

ولكننا نقول انه ما يزال امامنا متسع من الوقت لتدارك ما فات

اجل .. امامنا تسعة شهور نستطيع ان ندير فيها المال اللازم ، ونستعد بالافلام الملائمة ولكن الامر يتطلب تدخل السلطات الرسمية بشكل حاسم . وليس اسهل من صدور قانون بفرض الرسم الاضافي المطلوب على تذاكر دخول السينما ، وتخصيص حصيلة هذا الرسم لتمويل المهرجان

اما المبالغ المطلوبة من المنتجين والسينمائيين والتي اشرنا اليها في كلمة سابقة ، فقد قررت غرفة السينما تعميلها . ونحن نعلم ان هذه الغرفة تضم جميع المنتجين . فلماذا لا يقوم المنتجون بتنفيذ قرار الغرفة في هذا الصدد ؟ ان عليهم ان يفعلوا ذلك فورا ، وان يقوموا بخصم النسب المستحقة على من يشتغلون لحسابهم من الفنانين والفنساتين ، وتوريدها مباشرة لصندوق المهرجان

وبهذه الخطوات العملية العاسمة نستطيع ان نقيم المهرجان في مواعده ، وننقد كرامتنا امام الاجانب

هل نفعل ؟ ام نشهد مهزلة اخرى من مهازل الارتجال ؟

لورين باكال

نجمة فوكس



# فخرى البارودي ينصر بديعة مصابني



بديعة مصابني  
تسببت في أزمة

والفكاهة . ودلت على طول باعه في التأليف . ولا سيما في ملكة الشعر التي يمتاز بها . وقدمت « دمشق على المسرح » بعد أن قام زميل . المرحوم كميل شمعير بتلحينها . وكانت إيراداتها فوق ما كان منتظرا . ورايت أن واجب اللياقة والأصول يقتضيان أن أقدم للسيد فخرى البارودي - مؤلف الرواية - ما يستحقه من أجر بعد أن درت على روايته أرباحا خيالية . ولكن البارودي لم يقبل أن يتساول أتعابا ما . . . فقد كان أكره شيء لديه أن يزاول المعاملات المادية .

وهكذا طوقني البارودي بكرمه في المرتين !

## في قصر عمان

وفرقت الأيام بيني وبين هذا الصديق العظيم فترة ما . كنت خلالها أتجول بفرقتي في أنحاء الاقطار العربية . وكان هو خلالها مطاردا من السلطات الفرنسية - كعادته - لرعايته للحركات الثورية الوطنية ضد الاحتلال .

ثم اجتمعنا بالمصادفة في عمان

كنت في ذلك الوقت مدعوا مع فرقتي من الملك عبد الله - ملك الأردن - وكان البارودي قد لحا أثناء هربه من السلطات الفرنسية الى الأردن للصدقة التي تربطه بملكها .

وفي عمان قضينا ليالي من الألف ليلة !

كان ( الأمير ) عبد الله ما يكاد يفرغ من شؤون الدولة الرسمية حتى يدعونا - أنا والسيد فخرى البارودي وفخرى النشاشيبي - لمجالسته . وكان إذا ما خلا من زواره الرسميين أعلننا بأن « الساطع أحمدى » وأن باب النكات والفكسات مفتوح على مصراعيه . وسرعان ما تزول القوارق بين الأمراء والفقراء .

وكانت جلسات صمتة حقا . وكان ( الأمير ) عبد الله يمدحنا من أمتع جلسات

ولكن ليالي الأيسر أقصر من نهار الشتاء . فقد حدث أن سافر المرحوم فخرى النشاشيبي الى العراق لبعض الشؤون . وبعد أسبوع واحد تلقينا خبر اغتياله في بغداد . فخيم الحزن على مجالسنا . واحتلت الدموع فيه مكان الضحكات !

يجمع في شخصيته بين طرف الحسنة ولطف المشتري . ودراية واسعة بالأدب والفن

أما وطنيته فكانت مضرب الأمتال . وقد عرف في سوريا بأنه من أبطال الثورة المجاهدین طوال سنوات الاستعمار الفرنسي

ولن أطيل في شرح عظمة هذا الرجل . فقد كتبت مجلة « الكواكب » مؤونة ذلك . إذ قدمته الى القراء في عددها الذي صدر في ٢٢ ديسمبر الثالث كفتان أصيل

النهاية . . . بعد أن قابلتني فخرى البارودي - ولأول مرة - بأشبهاماته ونكاته ومرحه . سألتني عن حاجتي . فأطلعتني على حكاية بديعة مع المدير التصابي . ففقه ضاحكا وقال لي بلهجتة الشامية المحبة : « يا تقبر عيوني . . . لماذا تصدح رأس الأمير بمثل هذه السخافات . . . اذهب واشتغل بدون ترخيص شعبة الاخلاق فانصوف شو بده يعمل مدير الاخلاق عادا . . . »

وذعبت من فوري لأبدأ العمل بعد أن وضع السيد فخرى البارودي في يطني هذه البطيخة الصبغة . وألقي شامخة على أفت مدير شعبة الاخلاق . ويا بخت من كان النقيب خاله !

## البارودي المؤلف

ومنذ ذلك اليوم اعتبرت نفسي صديقا حميما للسيد فخرى البارودي . لا لكونه من عطاء سوريا وأصحاب الحما فيها . ولكن لما اكتشفته بعد ذلك في شخصيته من روح مرحة . وحسب للفن لم يكن مألوقا في قبيله من الكبراء .

وقد حدث بعد أن تعارفنا على هذه الصورة أن أهداني السيد فخرى البارودي رواية استعراضية من تأليفه بعنوان « دمشق على المسرح » وكانت والمحق يقال تحفة مسرحية غنية بالنقد والعبرة



فخرى البارودي  
تحدى مدير الاخلاق

حدثنا الأستاذ امين عطا الله في الحلقة الماضية عن فترة سعيدة من ذكريات عمله في بيروت مع فرقته . وانتهى منها الى سرد قصة اخراج فيلم « هياكل » بملك

ولما كان الحديث - كما يقال - ذا شجون . فان شجون امين عطا الله تضرب في هذه الحلقة نحو فترة أخرى سعيدة من ذكريات عمله مع فرقته في الاقطار الشامية ايضا

## حامي الاخلاق

عقب انضمام الزميلة العزيزة بديعة مصابني الى فرقتي لأول مرة في بيروت - وكان ذلك حوالى عام ١٩٢٢ - انتقلت الى دمشق بالفرقة للعمل هناك

وكان المتبع في سوريا أن تستصدر الفرق التمثيلية من السلطات تصريحاً بالعمل قبل البدء فيه . فلما قدمت طلبنا للتصريح لفرقتي بأداء مهمتها . استدعاني مدير شعبة الاخلاق - وهو يمثل ادارة الرقابة في مصر - وأفهمني أن بديعة كانت راقصة . وهو لا يسمح لها بالعمل الا اذا ذهبت للاجراءات الصحية التي تعامل بها جميع الراقصات

وأدعيتني هذا الطلب المثافي للذوق . . . صحيح أن بديعة كانت راقصة . ولكنها صارت مثقلة . وفي فرقة محترمة . فضلا عن أن بديعة بالذات لم تكن أثناء عهدها بالرقص كثيرها من الرافعات . بل كانت فتاة محترمة لها مكانتها على المسرح . وأكثر من ذلك انه لم يسبق أن طلب منها مثل هذا الطلب في بيروت

وشرحتم أوجه اعتراضى هذه لصاحب السعادة ليجل مدير شعبة الاخلاق . ولكنه لم يقتنع بها وأصر اصرارا غريبا على تنفيذ ما أشار به

وقابلت بديعة لأشرح لها الأمر وأخف من وقعه عليها وأحملها على الاقتناع بالرضوخ لقرار حامي التقاليد والاخلاق

ولكن بديعة اطلعتني على سر لم أكن أعرفه . فقد شرحت لي كيف أن حامي حامي الاخلاق هذا كان من رواد المقهى الذي كانت ترقص فيه في بيروت . وكيف انها طردته من المقهى بعد محاولاته السخيفة في التودد اليها . وبعد أن ضاقت ذرعا بصفاقته

ورأيت أن اتسلح بهذه القصة لأشهرها في وجه مدير شعبة الاخلاق عند اللزوم . وعزمت على مقابلة الأمير فيصل الذي كان يفتح باب قصره لكل طارق . كي أشكوله تمننت هذا المدير

## النقد !

وفي قصر الأمير فيصل قابلتني السيد فخرى البارودي . الذي كان يشغل وظيفة مرافق الأمير العسكري في ذلك الحين . قابلتني بترحاب كبير

ولاقب هنا قليلا لأقدم الى القاري . حسنه الشخصية العظيمة . . . العظيمة بفتحها وأدبها ووطنيتها الصادقة . فقد كان فخرى البارودي



## فصول باردة على خشبة المسرح

### للآنسة أمينة رزق

ينتظره بعد وفاتها ، ويسأله صديقه ابن من زوجته فيشير الى باب استدخل منه هذه المعجزة الشمطاء ، وكان على بعد أن تدخل مثله دور الزوجة المعجزة ان ادخل انا من باب آخر ، وكنت أقوم بتثيل دور «خطيبة» سابقة للزوج ولكنه لم يتزوجني بسبب فقرى واخطأ مدير المسرح ونسى أن يدخل المعجزة الشمطاء ، وادخلني انا في اللحظة التي يشير فيها ممثل دور الزوج الى اليساب الذي ستخرج منه زوجته الشمطاء ، فلما ظهرت ارتبك الممثل وشاع الاضطراب وشعرت انا بخطأ مدير المسرح ، ولكن بعد أن بدأ الجمهور يسخر من ممثل دور الزوج قائلا : « هي دي المعجزة الوحشة يا استاذ .. »

وصاح أحد المشاهدين : « طيب طلقها وأنا انجزوها على وحاشتها دي »  
وهنا أردت أن اتخذ الموقف فانتهزت فرصة سكوت الجمهور وانتهاء تريقته وسألت ممثل دور الزوج : « هي دي شقة الاستاذ فلان ! »

وشعر الممثل أن الجبة قلتها للانتقاد ، فأجاب : « لا يا افتدم .. اسألى في الشقة اللي فوق ! »

وغادرت المسرح .. ولما عدت في دورى قلت للممثل انا آسفة .. انا كنت جايه اسأل عليك انت !!

ومثلت انا وزميلي هذا المشهد ، واذا بي أسمع صوت خطيبى في الصالة يصرخ قائلا :  
« كده .. كده .. هو انت فاكده انا أقبل الكلام الفاضل ده .. لا لا .. مش ممكن .. سلامو عليكم ! »  
وغادر خطيبى المسرح بين ضحك المتفرجين ودعشة الممثلين !

### شمطاء !

وق احدى الروايات كان على احدى زملاي - وهو يقوم بدور زوج شاب لامرأة عجول - ان يروى لصديق له المتاعب التي يتحملها من زوجته المعجزة الشمطاء في سبيل الارث الذي

كنا في رحلة فنية في بعض بلاد الوجه القبلى ، وذات يوم لم يكن على دور اؤديه في المسرحية المقدمة فاعتكفت في الفندق اطالع بعض الصحف والمجلات ، وبينما كنت غارقة في القراءة اذا بأحد العمال يدخل على مسرحا ويقول لى : « يوسف بيه عايذك حالا وضرورى جدا ! »

واسرعت الى المسرح لأجد الاستاذ يوسف وهبى في انتظارى على باب الكواليس ، وما كاد يلحقنى حتى صاح قائلا : « أمينة .. البسى قوام واعطى ماكياج علشان تمثلى دور فردوس حسن ، لانها أصيبت بالانفهام ومش راح تقدر تمثلى الليلة وفاضل على دفع الستارة دقيقتين ! »

وكانت الستارة على وشك أن ترفع ويقتضى دور فردوس أن تكون موجودة على المسرح عند رفعها ، فأسرعت بعمل الماكياج ، وأنا لم أحفظ كلمة واحدة من الدور ، ولا أعرف شيئا من « الميزانسين » ، وفي أثناء عمل الماكياج سألت عن الملقن لأتفق على طريقة يلقنى بها الكلام والميزانسين ، ويبحثوا عن الملقن فاكشفوا أنه مريض في الفندق ، وكدت أجن وذعبت الى يوسف وهبى اقترح عليه أن يلغى الحفلة ، ولكنه رفض لأن في هذا الانفهام أخلاخل بشروط العقد المبرم بينه وبين متعهد الحفلات .. ولا كان يوسف لا يظهر في الفصل الاول فقصت وعد بأن يجلس في كمبوشة الملقن في هذا الفصل .. ومضى الفصل الاول وكان ظاهرا اننى ابدل مجهودا كبيرا لتغطية جهلى بالميزانسين وعدم حفظى للدور

وفي الفصل الثانى جلست انا في كمبوشة الملقن لالتقن الممثلين .. وفي الفصل الثالث جلس ممثل آخر ليلقن الرواية .. وهكذا اتفدت الموقف !

التمثيل والتلقين ، وقد علمنى هذا الحادث أن أحفظ دورى وادوار زميلائى ، حتى في الروايات التي لا اشترك بالتمثيل فيها

### عريس !

واذكر أنه تقدم الى احدى الاغنياء يطلب يدى ، وأبدى استعداده بأن أجمع بين الحياة الزوجية وبين العمل باللقن ، وحدث ذات ليلة أن دعوت خطيبى لمشاهدة احدى المسرحيات ، ونسيت أن أقول أن خطيبى رغم ثقافته العميقة كان في كثير من الاحيان بعيدا من الذكاء والفطنة ، فقد حدث في تلك الليلة أن كان على احدى زملاي الممثلين أن يفسزلى - على المسرح طبعيا - ويقول لى كلاما يصف فيه حبه وهيامه ، فأصدق انا هذا الكلام وأقول له : « يا حبيبى .. انت بتحننى بالشكل ده .. »





# تقاليد "نظام" وقهوة ضبوة

كان أهل الفن منذ ربع قرن لا يستقبلون في بيوتهم الا خاصة الاصدقاء نظرا لان العلاقة بينهم وبين الجماهير لم تكن وثيقة الصلة كما هي الآن، وفي صالونات النجوم والكواكب تقاليد يحرم الزوار والخدم على احترامها احتراماً شديداً .. ففي صالون أم كلثوم لا يستطيع أن تدخل اليه الا بعد أن تقدم بطاقتك وعليها المعلومات اللازمة عن اسمك وسناعتك وعنوانك ورتبك لتيقونك والاسباب التي جئت من أجلها .. الخ ، وتنتظر بجوار البواب نصف ساعة حتى يعود اليك الخادم ليقول لك اذا كنت زائراً سخيلاً أن « الست مش موجودة » ، أما اذا كنت زائراً هاماً فإن الخادم يسرع بعد خمس دقائق ليقودك الى الصالون الجميل لتجلس في انتظار كوكب الشرق .. وفي صالون أم كلثوم مجموعة من التابلوهات الجميلة وبعض الاواني الخزفية ، ومجموعة أخرى من الصور تمثل المراحل التي مرت بها أم كلثوم في حياتها الفنية فضلا عن بعض الصور لشخصيات عالمية اهدتها لام كلثوم تقديراً لفنها العظيم

وسوف يستلقت نظرك كثرة المشروبات الساخنة التي يقدمها اليك الخادم اذا كنت في فصل الشتاء ، أما اذا كان الوقت صيفاً فأنك ستستمتع بالوان مختلفة من المشروبات المنلجة

## صورة واهداء ..

وتتجلى المبادئ الديمقراطية في دار فريد الاطرش ، فقد اعطى خادمه تعليمات بأن يفتح باب البيت لكل طارق وأن ينحنى له ثلاث مرات قبل أن يدموه بالتفضل لدخول الصالون .. وقد حدث ذات يوم أن ذهب وزير سابق الى دار فريد الاطرش ليتفق معه على احياء حفلة زفاف كريمةته - كريمة الوزير السابق طبعاً - وجلس الوزير في الصالون في انتظار فريد الاطرش ، وبعد لحظة جاء شخص آخر فقاده الخادم الى الصالون وجلس بجوار الوزير السابق الذي بدت عليه مظاهر الاستعاض والاشمئزاز من الزائر الجديد ..

واحضر الخادم القهوة وانحنى ليقدمها الى الوزير السابق ، ثم انحنى مرة أخرى ليقدمها للضيف الآخر .. وجاء فريد الاطرش لاستقبال الضيفين بحرارة وحماس رغم انه لم يكن يعرف اسم الضيف الجديد ، وبعد ذلك كشف الضيف الجديد من شخصيته وهو انه عربي حنطور ولكنه من هواة فريد وقد جاء يطلب صورته وعليها كلمة اهداء .. وقام فريد الاطرش واحضر الصورة وكتب الاهداء وقدمها للضيف الذي خرج مسروراً

## قهوة .. وسكرتير !

والشيء الذي يستلقت نظرك في صالون فائق حمامة هو حلبة الشيكولاتة والحلوى الموضوعة على كل منضدة في الصالون ، وهي تطلب الى ضيوفها أن يخدموا أنفسهم بأنفسهم وأن يطلبوا ما يريدون بشر تكليف .. هذا اذا كان الضيوف من الاصدقاء والمعارف ، أما اذا كانوا من الاشخاص الذين لا تربطهم بها صلة ما فانها تستقبلهم في حجرة مكتب زوجها وبحضور السكرتير الخاص ولا تقدم في هذه الحالة الا القهوة فقط !

( البقية على صفحة ٣٩ )



شادية

تتولى خدمة الضيوف بنفسها

فريد الاطرش  
يطبق المبادئ الديمقراطية

ليلى مراد  
تعليمات مشدد الى الخدم

عبد الوهاب  
اعتبر البيت بيتك







# الثلاث أمهم

## المؤلف المصري

### بإفساد الفن وخيانة المجتمع!

مؤلفون تولوا الوزارة : الدكتور هيكل صاحب زينب ، والدكتور طه حسين مؤلف ظهور الإسلام ، والاستاذ فتحي رضوان صاحب قصة مصطفى كامل

### بقلم الأستاذ صالح جودت

يكتب واحد منهم قصة واحدة كانت حجرا في بناء الإصلاح ، أو كان لها أثر في النهوض بالمجتمع !

وما أقوله من القصصيين ، يسرى على سائر الكتاب والشعراء في مصر فليس في مصر كاتب كـ « كونستكيو » ، الكاتب الفرنسي الذي نادى بفصل السلطات ، فأصبحت كتاباته دستورا جديدا للعالم أجمع وليس في مصر كاتب كـ « كجان جاك روسو » صاحب « العقد الاجتماعي » Contrat Social الذي مهد الأذهان للثورة الفرنسية ... أعظم ثورات التاريخ

وشعراء مصر ... أين منهم الشاعر صاحب الرسالة ؟ أين منهم المؤمن بشعره ؟ أين شعراء العهد البائد ، الذين امتدحوا الظلم والطغيان والفساد ، هم بأنفسهم شعراء اليوم ، الذين يلعنون الظلم والطغيان والفساد !

أما الذين ابتعدوا عن ميدان السياسة في الماضي والحاضر ، فأنهم يعيشون في فلسفة خيالية سطحية ، هي فلسفة الخمر والنساء ، فهم يعيشون لأنفسهم ، وكأن ليس للبلد عليهم حق بالمرء ... بل لأنهم غرباء عنه !

أين هم من شاعر كفولتر ، الذي الهبت أنفاسه جمرات الثورة الفرنسية ؟

أين هم من شاعر كافال ، الذي خلق بشعره ، من العدم ، دولة لها كيان بحسب حساباته الشرق والغرب ؟

أما هؤلاء المؤلفون - من الدرجة الثالثة فما دونها - الذي يغمرون سوق السينما المصرية ، فليس لهم حساب في هذا المقال ، لأننا نعرف مصادر نقصهم للقضية ... أو المستوحاة ... أو « الملوثة طبق الأصل » ... لأنهم يسوقون البنا موضوعات قد تبدو في ظاهرها مشابهة لما عندنا من مشاكل اجتماعية ، ولكنها في تفاصيلها وروحها وحرفيتها أجنبية ، مستوردة من الخارج ، لا يحس بها المتفرج المصري ، وبالتالي ... لا يكون لها أقل أثر في المجتمع المصري

أني أمهم ...

أنهم المؤلف المصري بأنه قاصر ... قاصر كل همه على الإخبار دون الإصلاح ... ولهذا جاءت القصة المصرية - في الكتاب وفوق المسرح وعلى الستارة - قصة اخبارية محضة ، لا أثر لها في المجتمع

وهكذا نرى أن كتاب القصة في مصر فريقتان ... فريق « يلطش » فيفسد الفن ... وفريق يوجه همه للإخبار دون الإصلاح ، ولا يتصل بالمجتمع ... فهو خائن للمجتمع ، لأنه قادر على خدمته ، ولكنه مقصر في خدمته !

تودى بالسكين الى الجنون ... ومع ذلك يقولون أن السجن « تأديب وتهذيب وإصلاح » ! اننا نزع بالجرحين الى السجن لتحاول أن تخلص أنفسهم من الجريمة ، ونظهر أرواحهم من الشر ، ليعودوا الى المجتمع مواطنين صالحين ... لا لتدفعهم الى الجنون ، وتخرجهم من السجن الى مستشفى المجانين !

ومثلت المسرحية على مسارح لندن لأول مرة ، وتحدث عنها الناس جميعا ، وأصبح موضوعها على رأس الموضوعات في الصحف ، وذهب أعضاء البرلمان الانجليزى ليشهدوها ، فزهزهم هذا المشهد من أعماقهم هذا صنيفا

وفي اليوم التالي ... اجتمع البرلمان ، وقرر إلغاء عقوبة الحبس الانفرادى من قانون العقوبات ! هذه هي عظمة القصص المصلح ، الذي يهل قلمه كيان المجتمع في « غريال » ينقذ من أدرانها وإخطائها !

وهناك مسرحيته الأخرى « الصندوق الفضي Silver Box » التي تعرض قصة رجل فقير جائع منهم بسرقة صندوق ، مع قصة شاب من أبناء السراة يسرق عرض امرأة ، ولتمتد يده الى مالها أيضا ، ويوقف التهمان أمام القضاء ، فإذا الاول يعامل معاملتها كلها قسوة وجفوة ، وإذا الثاني يعامل معاملتها كلها رقة ونعومة ، وهنا يصبح القصص المصلح :

- ما هذا أيها الناس ! ما هذا أيها الدولة ؟ ان الجريمة واحدة ! هناك قانون للفقراء ... وآخر للأغنياء ؟

وتثور لائحة المجتمع مرة أخرى وتحدث الصحافة ، وتتردد عبارة القصص المصلح في كل مكان ، وتندوى في كل ميدان : هناك قانون للفقراء وآخر للأغنياء !

وتكون النتيجة اصلاحا شاملا في نظام القضاء الانجليزى !

هذه أمثلة عابرة تصور الانقلاب العظيم الذي يستطيع القصص المصلح أن يستحدثه في المجتمع فهل حدث شيء من ذلك عندنا في مصر ؟ هل خرجت قصة واحدة ، في كتاب ، أو على المسرح أو الستارة ، كان لها أقل أثر في المجتمع ؟ لقد عالج القصة في مصر كثير من اعلام الأدب والشعر ، كشوقي والمازني والعقاد ولوفيق الحكيم وعزيز أباظة ، وغيرهم ممن تولوا الوزارة ومناصب الحكم ، كطه حسين وفتحي رضوان وحسين هيكل ، وعالجها كثيرون من ذوي الثقافة العالية ، ولكنهم كانوا جميعا قصصيين مخبرين لا مصلحين ، فلم

في فن القصة ، كتاب القصة واحد من الذين فهو اما مخبر Informer يسوق معلومات نافعة أو مسلية ، واقعة أو مؤلفة ، وأما مصلح Reformer يهدف من وراء قصته الى التبشير بدموية معينة فشوقى ، في مسرحياته الخالدة ، مخبر ، لأنه يرجع الى الوقائع التاريخية ويقدمها للناس في كساء حلو من خياله الممتع وشعره الرقيق ، ولكنه لا يدمو الى فكرة معينة من وراء ذلك

وطه حسين ، في قصة « ظهور الإسلام » مخبر لأنه يعرض صورة من كفاح محمد في سبيل نشر الدعوة للإسلام

وفتحي رضوان ، في قصة « مصطفى كامل » مخبر ، لأنه يطالعك بوقائع تاريخية من حياة الزعيم الشاب

وحسين هيكل ، في قصة « زينب » مخبر ، لأنه ابتكر القصة العاطفية ، بحوادثها وأشخاصها ، وساقها في تسلسل جميل ، غاية المتعة بما فيها من عاطفة جميلة وسور فائقة

وأما القصص الفكاهة ، التي تفرح سوق السينما المصرية ، قصة « مقامرات اسماعيل بن » فهي الأخرى مؤلفوها مخبرون ، لأنهم يقدمون للناس حوادث مسلية مرفهة

وأحب أن أقول أن القصص المخبر ، قد لا تخلق قصته من عبوة أو حكمة ، ولكنها تأتي عارضة في غير توسع ، ضمنية في غير وضوح ولست أحاول بهذا أن أقضي من شأن هذا النثر من كتاب القصة ، فان القصة الاخبارية معترف بها في فن القصة ... ولكنها ليست كل شيء ، ولا سيما في بلد كـ مصر ، لم يكتمل نضجه بعد ، فهو في حاجة ملحة الى النوع الآخر من كتاب القصة ، وأسمى القصص المصلح ، الذي يجسد قلمه للتبشير بالدعوات الاستقلالية والتحريرية والاجتماعية والاقتصادية والاخلاقية الكبرى

ولعل المثل الأعلى في هذا الميدان ، هو الكاتب المسرحي الانجليزى « جون جولدروودى » الذي كانت مسرحياته سرخات مدوية في المجتمع الانجليزى ، وكانت نتائجها انقلابات اجتماعية ضخمة باقية الاثر حتى الآن

خذ مثلا مسرحية « العدالة » أو سماها « القصص » كما ترجمها بعض كتابنا ... واسمها بالانجليزية Justice. ان فيها مشهدا كاملا على المسرح لسجين محكوم عليه بالحبس الانفرادى ، هو من أعظم المشاهد في تاريخ المسرح ، فليست في المشهد كلمة واحدة تقال على المسرح ، بل هناك سجين في زنزانه ، يفكر ، وبروح ويجيء ويتفعل ، ويتخط ، ويتفاعل في أعماقه عوامل الحزن والشقاء واليأس الخ ... مشهد كامل ، كله حركات وانفعالات تكاد





يعقوب طاطيوس يحاول أن يرقص وعلى رأسه « الطورثة » ..  
وحوله أنور منسى وصباح وحسين فوزي ومحمد سلمان ..



أنور يسأل صباح عن الصحة .. صحة الطعام ..  
بينما أخذ محمد عبد الوهاب ينتظر النتيجة ..

## السبعة الأولي في «طورثة» صباح-منسى

الاستاذ علي خليل ، والمصور وحيد فريد ودكتور النجوم حسن الحناوي ، ومن الموسيقيين المعروفين احمد الحناوي ويعقوب طاطيوس وقد حضر كل منهما في حراسة زوجته ! كما ظهر في الحفلة أيضا وجه مطربة جديدة من لبنان اسمها نادية ، جاءت الى مصر مع زوجها رياض البندك لتجرب حظها في دنيا النجوم

### مفنية من العائلة

وكان العريس - أنور منسى - يخطر بين المدعوين بانافته وكرمه الحاشي ، ولا سيما في اغداق الويسكي ، بينما لوحظ أن صباح - العروس - كانت ترتدي معطفا واسعا من التافتا الاصفر ، لم تخف انافته كثيرا من بوادر الحادث السعيد الذي تنتظره في القريب !

وعلى الرغم من أن معظم المدعوين كانوا من أهل الطرب والموسيقى فانها خلعت تماما من الغناء الذي أصبح من لوازم أمثال هذه الحفلات ، اذا استثنينا أغنية « يا يا .. لا .. لا .. » الذي اتضح أن أحدا من المطربين المدعوين لا يحفظها حتى اضطرت نجاة - شقيقة صباح الصغرى - أن تثبت بها قدميها في عالم الطرب !

واذا كان الشيء بالشئ يذكر ، فإن غناء نجاة حفز المدعوين للرقص وفتح شهية مهندس التسجيل كريكور للزواج منها ، وقد كادت اجراءات الخطوبة تتم في ذلك المساء لولا أن الله سلم ، ولأذع مشروع العريس ، بخجل العذارى في اللحظة الأخيرة !

### صباح الطاهية

وفي الساعة الثانية عشرة اختلص المدعوون الى مائدة عامرة بالطايب الاطعمة ، قال أنور منسى

وبقي أن تعرف أن حسين فوزي ونعيلة عاكف يقطنان في نفس العمارة ، وبين شقتيها وشقة صباح « فرقة أسانسير » ! ومن الوجوه المألوفة أيضا ظهر وجه المطرب اللبناني محمد سلمان والمخرج حسن الصيفي والسيدة فردوس محمد

أما الوجوه التي لم يألها القراء وإن كانت من الوجوه المعروفة في الوسط الفني ، فكان منها

### في الحفلة

• أرسل فريد شوقي باقة زهور للزوجين صباح - منسى مع بطاقة يقول فيها « التقبال ميت سنة » فقال أنور منسى : « آيه البخل ده .. مش قادر يغليهم ميتين سنة ! »

• وأرسلت هدى سلطان باقة زهور أخرى لهما مع كلمة رقيقة قالت فيها : « معا الى الأبد » فقال أنور وحيدى لأنور منسى : « بس يا عم .. أهو نجل فريد شوقي مسحه كرم هدى سلطان ! »

• من بين الهدايا التي قدمت لصباح أربعة ليرات ذهبية من أنور وحيدى وببيلوه لفرقة أوركسترا كاملة من الدكتور حسن الحناوي ..

• افتتحت صباح البوفيه مع أنور منسى بقطع تورثة كبيرة زيتت بشمعة واحدة وتمثال من الحلوى لروسين ، ومزا لمرور عام على زواجهما

• كانت مديحة يسرى ومحمد فوزي مدعوين لحضور الحفلة ولكن مديحة امتلكت في آخر لحظة بسبب وعكة وأرسلت هي ومحمد فوزي باقتين من الزهور

في مساء الأحد الأسبق اغارت على القاهرة موجة برد من الذي يلدغ العظام ، ولكن في الدور الخامس من العمارة رقم ١٤ شارع المعجزة كانت هناك شقة أنيقة دافئة بالمربع ، جعلت منها حفلة الأسبوع في الوسط الفني بمثابة « الهوت صبوت » في صيف ذلك الحى الأرستقراطى المشرف على النيل أما الشقة فهي مسكن صباح وزوجها أنور منسى ، وأما الحفلة فهي بمناسبة مرور العام الأول على زواجهما

وكانت الحفلة هي الأخرى أنيقة ، ودمها خفيف ، وعلى الضيق ، لم تجمع من النجوم سوى عدد قليل ، فكانت أقرب الى « بارتى » بجمع شلة من الأصدقاء في مسهرة « الويك اند » منها الى حفلة يفرق فيها التفاف في دوامة المجاملات !

### وجوه وازياء

وقد جمعت الحفلة وجوها مألوفة في الوسط الفني وأخرى غير مألوفة ، ولكن كان يسود على الجميع انهم شلة متجانسة .. « أنتم » .. تربط الصداقة بينهم جميعا برباط متين ، بما في ذلك محمد عبد الوهاب وأنور وحيدى !

وقد حضر عبد الوهاب الحفلة مع السيدة حرمه ، وكانت ترتدي ثيابا أنيقة من الصوف الأحمر .. وهو نفس اللون الذي صنعت منه ربطة العنق السلوكا التي كان يرتديها الموسيقار عبد الوهاب ويژهو بها على كرافات جميع المدعوين !

وكان أنور وحيدى يرتدي بذلة غامقة فيها زرقة الليل ، وهو نفس لون السواريه الذي ظهرت به ليل فوزي في الحفلة ، وإن كان هذا التوافق من قبيل المصادفة .. والله العظيم !

وحضر الحفل أيضا المخرج حسين فوزي وزوجته نعيلة عاكف ، ولوحظ عند دخول حسين فوزي انه كان يمسح عرقه ببنديله ، ويقول لصباح : « آيه ده .. اتتم ساكتين بعيد كده ليه ؟ »





حديث فكاكي .. بين حسين فوزي وزوجته  
نعيمه عاكف من جهة ومحمد سلمان من جهة اخرى

ان زوجته صباح هي التي صنعتها بنفسها -  
الطعمة لا المائدة - وان ما اشبع من ان الطباخ  
هو الذي صنعتها ليس صحيحا .. ورحمة الديك  
الى خلص عليه انور وجدي !!

وكانت سعاد ، شقيقة صباح الوسطى تشرف  
عل « ترغيط » المدعوين ، ولم تكن - كما ظن  
بعضهم - تراقب الاكلين خوفا من ان ياكلوا اثاث  
البيت !

وقد لاحظ انور وجدي ان سعاد من اجمل  
الفتيات الصالحات للشاشة ، وقد اتاحت له هذه  
الملاحظة حظا وافرا من الديوك الرومي والكبيبة  
الشامية ، التي يصفى انور امامها عادة ويتسلى  
شقاء الجري وراء ريجيم مونت كاتيني وبادجستين!

### الطيور على اشكالها

وبعد ان امتلأت الطون تفرق الجمع في شغل  
انجحت كل منها وكما من الشقة الابنية . فجلس  
كل من حسين فوزي والدكتور الحفناوي مع  
الموسيقار عبد الوهاب واحدا يتحدثون عن علاقة  
الموسيقى بالعصب السميتاوي

وفي ركن آخر اخذت صباح تعد لانور وجدي  
« شيشة حسي » عل الكيف كي « يحبس » بها  
العشوة الدسمة ، بينما راح انور حسي يرحب  
بصديقه وزميله المزمين احمد الحفناوي ويعقوب  
طاطيوس ..

وفي ناحية اخرى التفت نجاة وسعاد - احسا  
صباح - حول السيدة فردوس محمد تستمعان الى  
آخر فكاكات الوسط الفني ..

والى جانب الراديو الذي كان يرسل انغام الجاز  
جلس محمد سلمان ونادية ورياض الهندك يتحدثون  
عن آخر انباء بيروت !

وقيل القمر بقليل تضاءلت انغام الراديو ..  
وتبادل الزوجين المديدين القديمين انور وصباح  
انتماء سعيدة استقبلا بها صبح عامهما الزوجين  
الثاني .. وانصرف المدعوون !

انور عبد الله

انور وجدي يحاول ان يهضم الديك بانطاس « الترجيلة »  
.. بينما اخذت صباح تراقب هذه المحاولة مبتسمة

نعيمه عاكف وليلى فوزي في حديث  
« ذي شجون » من آخر مودات باريس ..

صباح ومنى في « بوز » عاطفي ..  
وخلفهما شقيقتا صباح نجاة وسعاد







مسح يا «يه» : افتتح أخيراً في باريس معرض لأحدث الاختراعات الكهربائية... وقد لفتت هذه الآلة الكهربائية لمسح الأحذية أنظار رواد المعرض... فإنه يمكنك بواسطة هذه الآلة أن تمسح حذاءك في ٧٥ ثانية بعد أن تضع قرشاً في الثقب المخصص لذلك... وترى في الصورة حسناً «باريسية» تجرب هذه الآلة الحديثة



من روائع فيكتور هيجو : اشتركت أخيراً التجمة الفرنسية « جابى سيليفيا مع النجم الفرنسي « جيرارد فيليب » في تمثيل مسرحية « روببلا »... وهي إحدى روائع الأديب الفرنسي الشهير فيكتور هيجو... ونقول جابى سيليفيا : « أن روعة مسرحيات فيكتور هيجو، تجعلنى أنسى نفسى في الدور الذى أقوم بتمثيله »...

## أخبار مصورة

حفلة تكريم : أقامت كلية البوليس حفلة تكريم للمخرج الأستاذ محمد كريم بمناسبة انتهائه من إخراج فيلم عن كلية البوليس... وقد حضر الحفل اللواء مصطفى متولى مدير الكلية، والبكاشى، محيى الدين أحمد كبير المعلمين، وقائد الجناح وجيه أباطة مدير إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة ويرى في الصورة الأستاذ محمد كريم يرد على كلمات الترحيب التى أقيمت في الحفل





# تخفيض الأسعار

لقد فاتتكم الفرصة الأولى  
فانتبه هذه الفرصة الجديدة دون تردد

<p><b>غسالة AEG</b> 4 رطل الطاقة العالية اللافتة</p> <p>٢٢٠٠ ل.م. إلى ٢٤٠٠ ل.م.</p>	<p><b>غسالة روبل</b> انجليزية سويسرية ٧ رطل مضمونة عشر سنوات</p> <p>٧٣٠ ل.م. إلى ٧٥٠ ل.م.</p>	<p><b>غسالة توماس</b> اللافتة ١٣ رطل غير مضمونة بالكلية تفريق عليه اوفريتكيا</p> <p>١٢٤٠ ل.م. إلى ١٢٦٠ ل.م.</p>
<p><b>ماكينة خياطة</b> ٢٧ جنيه إلى ١٧ جنيه ماكينة خياطة طليان التي خففت من</p> <p>٢٥٠ ل.م. إلى ٢٦٠ ل.م.</p>	<p><b>ماكينة خياطة</b> ١٣٥ جنيه ٢٨٠ جنيه ٢٠٧٥ جنيه</p> <p>١٣٥ ل.م. إلى ١٤٠ ل.م.</p>	<p><b>ماكينة خياطة</b> ١٣٥ جنيه ٢٨٠ جنيه ٢٠٧٥ جنيه</p> <p>١٣٥ ل.م. إلى ١٤٠ ل.م.</p>
<p><b>ماكينة خياطة</b> ١٣٥ جنيه ٢٨٠ جنيه ٢٠٧٥ جنيه</p> <p>١٣٥ ل.م. إلى ١٤٠ ل.م.</p>	<p><b>ماكينة خياطة</b> ١٣٥ جنيه ٢٨٠ جنيه ٢٠٧٥ جنيه</p> <p>١٣٥ ل.م. إلى ١٤٠ ل.م.</p>	<p><b>ماكينة خياطة</b> ١٣٥ جنيه ٢٨٠ جنيه ٢٠٧٥ جنيه</p> <p>١٣٥ ل.م. إلى ١٤٠ ل.م.</p>



مواود سعيد : ردت احرا السحرة الاطية الحساء دورانا بوند  
روحه امحرج الاصلى " ماركو فستارو " موبود اسف عليه اسم  
اسفانو " سمما باسم طيل العبد الذي بحرجه " ماركو " .  
وبرى الطفل في الصورة مع والدته الحساء ، وقد ارميت ملابس  
الدعشة على وجهه البرى نسخة لبريق عذسات اسف حور



امينة البارودى تحفل بزواجها : اقامت السيدة امينة البارودى حفلة  
" مرموت " في قبيلتها بالهرم . . دعت اليها اعضاء العرة الإيطالية التي  
كانت تعمل بدار الاورما ، وكثرا من الشخصيات المصرية والاحسية . .  
وكان زوجها " آنا لورو " هو نجم " الحفلة " وترى في الصورة السيدة  
امينة البارودى وهي تقدم الحلوى الى احدى ممثلات الفرقة . .

## الراديو

مجموعة كبيرة من أشهر ماركات الراديو العالمية مثل:  
فيليبس - امرسون - ساميون - ايكو - اجا  
- هيزما - سترزفويس - ريموند : بتخفيض من  
٢٠٪ الى ٤٠٪

## التلاجات

اسعار معنوية جدا للتلاجات

## الساعات

اصدق تشكيلات من اشهر الساعات  
السويسرية بتخفيضات حوالى ٣٠٪

## لماذا نخفضنا

قامت الشركة باستيراد كميات كبيرة من اصنافها  
وقررت بيعها الى المستهلك راسا دون وساطة ليعود  
بالعائد على عملاتها . من حسن حظ الشركة وعملاتها انها سددت الرسوم  
الجمركية قبل الزيادة الجمركية الاخيرة البالغ قدرها حوالى ٢٠٪ من سعر  
البضاعة علاوة على الرسوم الساعية

## الديورى

الديورى الرئيسى  
١١ شارع سمير فرات ٢٠٢٥  
الديورى الفرعى  
٣٣ شارع عبد القادر جيلان

- |            |          |          |          |
|------------|----------|----------|----------|
| منسوق      | منسورة   | طنطا     | منسورة   |
| شباب الكور | دمشق     | دمشق     | دمشق     |
| المعادي    | بلبيس    | المنصورة | المنصورة |
| الشهداء    | قوسينا   | المنصورة | المنصورة |
| شبرا البلد | المنصورة | المنصورة | المنصورة |



جوان ايمان



## حول العالم الفتى الأفلام الدينية

قال لي الاستاذ احمد بدرخان .

- أليس محببا أن نرسم السلطات المصرية النصريح لي بإخراج فيلم يصور قصة سيدنا يوسف عليه السلام ، بينما تصرح لشركة كوالوسيا بالحضور إلى مصر لتصوير فيلم عن هذا النبي نفسه ؟  
- ولكن هل تصرح الرقابة بمعرض الفيلم في مصر ؟  
- لا أدري .. ولكن إذا كان تصوير قصة سيدنا يوسف أمرا منكرا يحرم علينا ، فلماذا يشارك في ألبانه ويساعد عليه ؟  
وهذا منطق معقول ، ولكنني أعتقد أن الرقابة مطبوعة في تصرفها مع بدرخان . فهي إنما تعامل الهيئات الدينية التي تعارض كل محاولة لإظهار قصص الأنبياء ، أو الخلفاء الراشدين أو صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

وقد كان هذا الموضوع محل مناقشات طويلة في الأيام الأخيرة بمناسبة الأفلام الدينية التي عُرضت بها هوليوود في هذا الموسم .. وارتفعت صيحات بعض المتحمسين تنادى بإخراج أفلام دينية تصور قصص أبطال الإسلام والمسلمين . وقد دُعيت للتحدث في هذا الموضوع في ندوة أقامتها جمعية الشبان المسلمين ، كما ناقش الموضوع في ندوات أخرى ..

واعتقد أن الموضوع لا يحتمل هذا الخلاف الشديد . فليس هناك ممن يرمي بحرم ظهور الأنبياء على الشاشة أو المسرح ، ولا يستطيع أي رجل من رجال الدين أن يستند في تحريمه إلى شيء من هذا الجنس .

ومن الإنصاف أن أقول أن كل من تحدثت إليهم من رجال الدين

يوافقني على هذا الرأي . ولكنهم يعترضون على إظهار الأنبياء والصحابة بحمة أنهم يحشون أن يظهروا بمظهر لا يتفق مع ما يجب أن يتوفر لهم من عظمة وجلال ، وغير ذلك الحجج التي تدور كلها حول هذا المص ..

ومعنى هذا أن رجال الدين يوافقون على إظهار الأنبياء والصحابة على الشاشة إذا وافقوا من أن ظهورهم سيكون في الإطار اللائق بمقامهم ، بحيث يؤكد الفيلم ما في نفوس المتفرجين من تقديس لهم وأجلال .. وقد يدهش القاريء إذا قلت أنني أوافق رجال الدين ، وأنصح بعدم الإقدام على إنتاج أفلام من هذا النوع في الوقت الحالي وليس هذا لاسي لا أحب هذا النوع من الأفلام ، أو لا أؤمن بفائدته ، ولكن لأنني أعتقد أن السينما المصرية بوسائلها وظروفها الحالية عاجزة عن إنتاج أفلام كبيرة تصور حياة الأنبياء وجهادهم على الوجه الذي يمكن أن ترضى به وطمئن إليه ولكن صرحا

أن ميزانية الفيلم المصري تدور حول عشرين ألفا من الجنيهات .. فهل يكفي هذا المبلغ لإنتاج فيلم يقف على قدميه أمام فيلم « إرداه » أو « كوفاديس » ؟

لقد كان فيلم « ظهور الإسلام » أول فيلم ديني ، فأقبل الناس على مشاهدته بتأثير الماطفة الدينية ، فحقق نجاحا ماديا كبيرا . وقد أغرى هذا النجاح بعض المتحمسين بإخراج أفلام دينية أخرى كانت تهدف إلى استغلال الماطفة الدينية والأجوار بها . فهل يمكن أن تشجعنا تلك التجارب الماسية على المطالبة بإخراج أفلام عن الأنبياء والصحابة وأبطال الإسلام ؟

أتركوا هذا الباب مؤقتا حتى تتوفر لنا الوسائل التي تمكننا من إنتاج أفلام ضخمة من أبطال الإسلام تصلح للعرض في جميع الدول ، بدلا من استهلاك هذه الموضوعات في أفلام هزيلة لا تحقق شيئا من الأهداف التي تطوف بأدهان المتحمسين

أنور أحمد



# جريدة المصور

لقراء الاثنين والكراك والمصور

## نظام مبتكر للسحب يتبع لك ٣ فرص للربح

### الجوائز

وجميع جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقدا

بم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام الخلف  
أعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

وجميع جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقدا

بم علنا يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على أعداد المسابقة  
الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

وجميع جوائز ٦٠٠٠ جنيه نقدا

بم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على أرقام الخلف جمع أعداد المسابقة

الجائزة الكبرى ٦٠٠٠ جنيه نقدا

والجائزة الثانية والثالثة سيارتان  
٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

سنوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في السحب النهائي بحيث يكون  
قراء كل مجلة واحدا

### الحظ بقرعة بأربعة ٣ مرات

أن فرص الربح في هذه المسابقة تحدد أمامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما  
مبتكرا ليشارك كل غلاف يحمل رقما من أرقام المسابقة في المرات الثلاث  
للسحب سواء ربح في إحدى هذه المرات أم لم يربح . فانت اذا والقت على  
شراء المجلات من أول عدد من أعداد المسابقة فانك تشترك بغلافاتك في السحب  
الأول والثاني وفي السحب النهائي الذي يشمل الجوائز الثلاث الكبرى فضلا عن  
جوائز مالية متنوعة

وهكذا يفرح الحظ بأربعة ٣ مرات

### شروط المسابقة

١ - على غلاف هذا العدد وأعداد  
«الكواكب» و «المصور» و «الاثنين»  
الصادرة خلال المسابقة ستشتر أرقامها  
مسلسلة يشترك بها القارئ في هذه  
المسابقة

٢ - مدة هذه المسابقة هي :  
ابتداء من عدد المصور رقم ١٥٣١  
الصادر في ١١ فبراير ٥٤ إلى العدد  
رقم ١٥٧٧ الصادر في ٣٠ ديسمبر ٥٤  
وابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠٢٧  
الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ إلى العدد  
رقم ١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤  
وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٣٣  
الصادر في ١٦ فبراير ٥٤ إلى العدد  
رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤

٣ - سيتم السحب ٣ مرات في  
التواريخ حسب النظام الموضح في  
جدول الجوائز المنشور على هذه الصفحة  
وسيكون السحب في كل مرة علنيا  
تحت إشراف وزارة الداخلية في الساعة  
العاشرة صباحا بدار الهلال بواسطة  
البل والمكينة وسيكون السحب على  
مرحلتين الأولى لاختيار عدد المجلة  
الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف  
الفائز من أرقام هذا العدد

٤ - يجب أن يتقدم كل فائز  
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في  
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي  
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة  
للسحب الأول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر  
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر  
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة  
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد  
تصبح كل جائزة باقية بدون أن تقدم  
صاحبها لاستلامها من حق صاحب  
الرقم رقم بل الرقم الفائز صعودا في  
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال  
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

٥ - يجب أن يتقدم كل فائز  
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في  
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي  
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة  
للسحب الأول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر  
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر  
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة  
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد  
تصبح كل جائزة باقية بدون أن تقدم  
صاحبها لاستلامها من حق صاحب  
الرقم رقم بل الرقم الفائز صعودا في  
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال  
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

٦ - يجب أن يتقدم كل فائز  
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في  
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي  
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة  
للسحب الأول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر  
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر  
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة  
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد  
تصبح كل جائزة باقية بدون أن تقدم  
صاحبها لاستلامها من حق صاحب  
الرقم رقم بل الرقم الفائز صعودا في  
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال  
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس









«سماعين» يس . . . أو حلاق بغداد في  
رحله إلى البصرة بحماره الحماوي !!

[illegible]

## بالإنجليزية

[illegible]

ارجع منى  
 وقيل - منى  
 - منى  
 حارر منى  
 ثم منى  
 وصعد منى  
 وحده منى  
 ومنى  
 ومنى  
 ومنى

شادية والعصري وجمالاب وعبد الفتى المجدى يحدون عن النحس الذى لازم مشهد المائون بينما انهم الصوره فاد الفرصه لضبط الاوضاع .



سید، بدیر محل (شاہیندر نگر بعدا)  
سوسٹ کارم ، والجاریہ فہر (تربا حلمی)

مخاطبات اكثر من ثلاث مرات ١١ واحدا صافا لولا ذمهم ١٢ - ١٣  
فعال للمخرج  
- انه رايتك لو جلسهم معجورا عرقى ولانني المادور

## ممثل واديب

وفي الفيلم وجود من حلت أن يعرف لنا عنها  
 السعدى وهو الذى وضع حوار الفيلم ويقرر فيه  
 ومنها أيضا حملات رافد التي تقوم بدور حارة  
 بالمعلم سبطاوى وتمتصق منها الواحشة كرسى  
 أما مصور الفيلم فهو عواد عبد المند  
 أما فى غير العمل فأعضاءه مثل سهر طوبه  
 من

الى الله

[illegible]

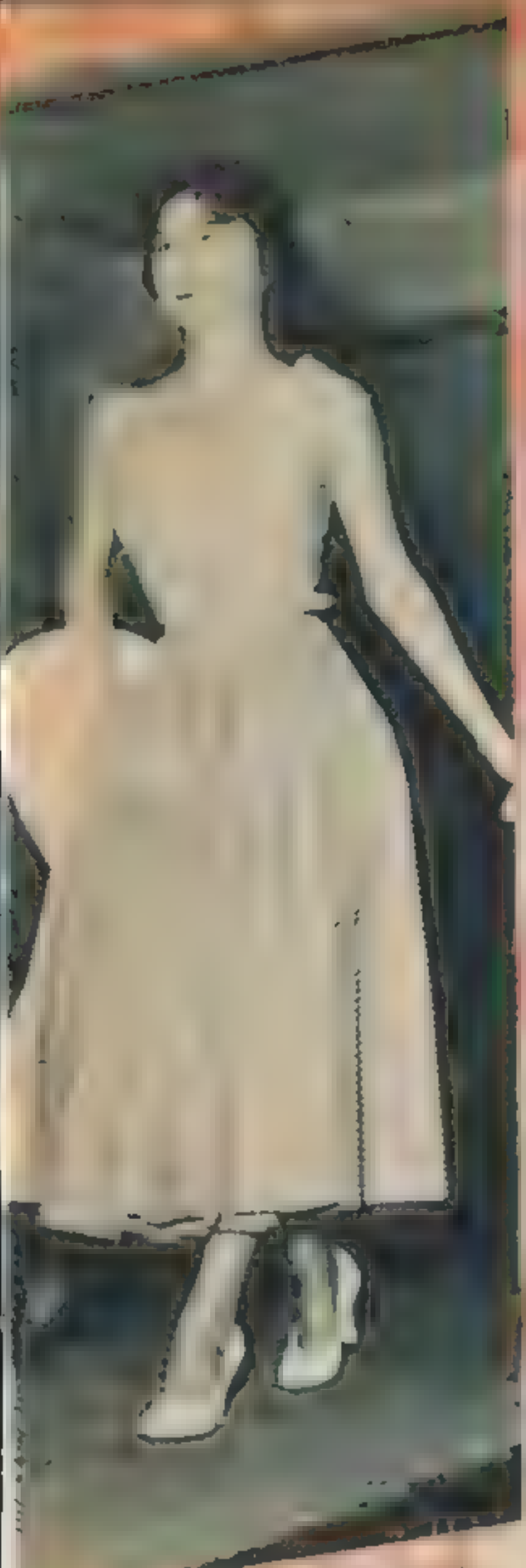
وعصية خلال عداد المسبب المخرج حتى عوزي من « الخدوة » المروية  
 بعد عوزي في كتاب الف ليلة وليلة وهي قصة الخلاق الصريف الذي  
 يقع في المشاكل بسبب طيبة قلبه وحمته عنه . . . من مودة مروية وحبه  
 للعارفة عبر الى مساعدته الى شاعبدى النجار على الزواج من محبوبته الجميلة  
 نور الصمام ابنة والى البصرة

و قد كنت لك اي اسماعيل من هو صاحب دور الخلاق ، أما دور الخاتمة  
 من فتمثله تريا حليم ، ويقوم بدور ساهم دور البحار السيد مدير . ويدور  
 والى المصرة حسن البارودي ، وأما القاصص من التشاهير وأما الوافي  
 معروف بهما كازم محمود والوجه الجديد سلطانة

اسماعيل يس وشادية في مشهد خنافة « عمارة » على غنم من  
العدول المسلم سمنطاي عجيبور « رياض القصبي » ...







مسي « صولي » احدى ملكات جمال المسام  
الاسبق بدم فسان بسور معلم

فسان سواريه بدمه مسي « مارينا » من  
العماس الارجدي الاسود الكلف بالابيض

ملكة جمال مصر بدم بلوز وسطلون من  
النسيج العنسي المعلم باللون الاحمر الوردي

# خوف بقمم "الكوكيت" .. ومنقر ع يبتكر "التر و اكار"!

كل سب حوالي مشره ازياه ولاول مره بصدور  
الامجاب من الارواج قبل الروجاب سما للمثل  
العائل « المري او الزوج يحب الوفر »  
واسلمت الانظار ثوب « كوكيت » يسهول في  
لمحه من الى سواريه ثم في قممه الى ثوب اي  
انه فسان .. ثلات ارواح !  
وقد احسب ثوب الازياه اسفلال الجمال

مجهودا موفما للدعاية للعطن المصري فمصر الازياه  
المروجه على الافشحة العطنيه التي تمايز بالمانه  
وبرخص الاسعار .. وقد حضرت الحفله مس  
« اليان جيودو » ملكه العطن وبدا عليها السرور  
عندما عرض ثوب يعمل اسمها ، كما ضحك  
فان حملة عندما سمعت المذبة تقدم « فان  
حملة » .. العسان لا المشله .. وقد اشركت  
في هذا العرض معظم بيوت الازياه في مصر فقدم

خرجت علينا بيوت الازياه في هذا الموسم  
بفليمه جديده وهي تسميم العساني باسماء  
ملوكه الغرافة وقدماء المصريين فهذا فستان  
للكوكيت « خوفو » وهذا الثوب « رمسيس »  
اما هذا السواريه الجميل فسمى « امهيب »  
وهكذا استمرحت ازياه مصريه ضميمه في حفله  
البيعت في الاسوع الماضي ، واشرف عليها مصلحه  
السياحة ، ونقل السيد محي الدين الشاذلي





فسان كوكيل من القماش الاسود وبه زخرفة من الطير على الحوب والحمالات



مس " دينا " تقدم فسان كوكيل كعلى مقلما بالابيض ، وفيه كبيره باللون الكحلي



فسان لكوكيل يحصل الى فستان سواريه تم الى شورب صنع من السناه ..



في اسمرافها قدمت ملكة هذا العام وهي  
الآنسة انيجوي ، وملكة جمال العام الماضي  
الآنسة مارينا ، وملكة جمال العام السابق الآنسة  
صوفي ، وملكة اخرى تدعى مارينا .. كل هؤلاء  
الملكات اشركن في تقديم الازياء وكن السبب في  
نجاح الاسمراف

المائدة الرئيسيه في الحفله مديرتها مس  
« اليان جيودو » التي كانت تصفق لكل  
عارضة عندما تنتهي من عرض الزي الذي  
تقدمه وكانت مس اليان ترتدي فستان  
سواريه صنع من فطن مصر الفاخر



# قصص حياياتنا

المكون

بسمه ، في عين حاسة به في دولاب كبير  
وكنت أسلسل خلال العنصر ، وأرسل إلى البدروم .. وأخار أصغى  
« عمود » وأشهى الاطعمة .. وأقبلها إلى « عمودي » ثم أعود إلى الفصل  
ببساطة !  
وعندما تحس ساعة العشاء ، أحلس مع التلاميذ على المائدة لأشاهد بكاء  
وساح من سرفس طعامهم .. ولاسم أنا بهذه الاطعمة الدسمة .. ومن  
بومها .. « دني يرداد !  
ولم « تكشف » أحد من الطلبة أو المدرسين حيلتى هذه وجرائمى هذه  
حتى اليوم ، وقد سقتها الآن « بعد مضي المدة » فلا جريئة ولا منقلب عليها !  
واننى لاصحك الآن ..  
أضحك عندما أتذكر ما كان يقول و زكده المدرسون عن مستقلى المعلم ،  
الحالك السواد ..  
كان أحد المدرسين يقول : « أخلق شئى لو نحدث يا أنور أو فلتحت  
في عمل من الاعمال »  
وكان يؤمن على قوله جميع المدرسين بلا استثناء ..  
فهل لم أنجح !! .. وهل لم أفلح !! ..

## أرادة القدر ..

ومرة ثانية يالها من أيام .. وياله من قدر ..  
بعد كان يؤاملى في « التختة » تلميذ اسمه « أسكندر » وكان مجدا  
ومجتهدا ، وكان اجتهد به بؤرقنى اذ كنت أحده على جده واجتهاده ،  
وكن الجميع يتوقعون له مستقبلا باسما .. اذ كان « أول الفصل »  
رئيس .. أفبلم القارىء أين هو الآن ؟ لقد رأيت مصادفة في أوتوسس شئ  
حده الكسارى ..

## بقلم أنور وجدي

وكنت منانرا بشارلى شابلى ، كنت أبلده في الفصل وى « القسمه »  
وى الشارع وى كل مكان .. ومرف حتى هذا الايمان في تقليد شارلى شابلى  
سكنت أقدم هذه « السمة » في حفلات المدرسة السنويه

## اعجاب وشجاعة !

وكنت معجبا بشجاعة « وليم هارت » و « وليم ويزموند » والشيطان  
« ديافلو » .. فكنت اهرب من المدرسة لى أشاهدهم على شاشة  
ايدىال و « أولميا » .. وكنت أتلدهم داخل المدرسة  
لم يشاهدنى أحد .. الا « متشعلقا » على مأسورة المياه .. او « متمفقا »  
ساعدة الفصل !  
وكانت المدرسة ترسل إلى أبى خطابات لصل بسبب الشقاوة ، وكنت  
أحاف من أبى .. فمادا أعمل !  
كنت أذهب إلى المنزل فاستلم الخطاب من أنسامى فأحقيه ، ثم أدون  
خطابا رقيقا مليئا بمباروات الاحترار وأمنت به إلى المدرسة وواعدا باتحاد  
أقوى العقوبات خيال .. أبى ! ثم أوقع الخطاب باسم أبى  
وفى اليوم التالى .. أذهب إلى المدرسة .. ويقابلنى « الناطر »  
فيقول لى : « أن والدك رحل مهذب ، وقد اعتذر عما فعلت .. لذلك قد  
عفوا عنك .. »  
وكانت هذه الحيلة .. تكرر مرة كل شهر على الاقل

## إلى أمريكا ..

وشقت محبة المدرسة ذمرا  
واخترت زميلين تومرت فيهما الجراة والشقاوة ، وانفقت معهما على  
الهروب من المدرسة .. ومن مصر كلها .. إلى أمريكا لشتغل بالسينما  
هنا ..

وسافرنا سرا إلى بورسميد ، وحاولا ركوب « باخرة » خلسة ..  
ولكننا فشلنا ، وقبض علينا .. وأعادونا إلى القاهرة « مخفورين »  
محروسين .. وفصلنا المدرسة



من من ساء حى « اندية » في حى « الصاهر » .. وندى في « اكور  
.. ١٩١٤ .. وكنت أول لمرّة من ثمار رواج أبى « البحر والموسيقى »  
من أبى وأبىبه الفت .. وقد أبحا بعد ذلك ثلاث سن .. ونسب  
« أوكم » الوحيد

وقد عرف عى « صد أن ولدت ، أبى ولد « شقى » فما كان في معدور  
وند من « أبى أبى » أن « يدوس على طرق » ..  
وكن وأبى رفيق أبحر ، نسى ونكد لى بطفما ، ولكنى يمضى  
في « سبر » وأبى

وقد أتمرس صديق أبى مشكة عويصة ، فهو يؤمن بالعلم والتعليم  
ويود من سمى منه أن يدخل وجده الجامعة ولكنى أسبته بعيت  
محرد أسبه

واستطاع أبى بعد طول بحث أن يهذى إلى مدرسة واقية ومتواصه هي  
مدرسة الصبيدية بشارع مؤاد الاول .. فألحقنى بها

ولمير وجه التاريخ .. تاريخى أنا .. بعد تحولت شعاونى إلى نوع واق  
.. وانتقلت الشقاوة من حى المدبح ، وسكان حى الطاهر ، إلى شارع  
مؤاد الاول ، وظلة المدرسة الصبيدية

## مغامرات الطفولة ..

وياله من أيام حافلة بالشقاوة والدكرات الجميله .. كان « بدروم  
المدرسة » محصنا لحفظ طعام عشاء التلاميذ فيصع كن ما « عمود



ثم أعادنا الناظر حضورا لتوسلات أباثنا

وبعد ظهور هاودنسي الفكرة .. وقتلت لمسي \* أعملها بمفردك بأيد  
أنور \* .. فسافرت للأسكندرية ولكنني عثلت أيضا  
وأنسى الذكر الآن حالة زميلي الذين رافقاني إلى بورسعيد ..  
أين ألت بهم محطة القدر !! أن أحدهما يعمل الآن في هدوء وقتله ن  
مصلحة السكة الحديد - خارج الهيئة - والثاني يعمل في العمل البكايكي  
أبهما لا يزالان من أصدقائي ولكلهما طرعا جانباً مسألة السبما والسفر  
والهرب !!

### جندي في جيش قيصر !

ومرت الأيام ..

وأصبحت شغوقا بالتمثيل وبالسينما \* ولكنني كنت \* عاجزا \* تماما  
من أشباع هوايتي .. حتى سافرت إلى الظروف السعيدة حادثا غير  
مجرى حياتي ..

بعد كنت انتسكت في شارع عماد الدين حين رأيت جمهورا كبيرا من  
الناس حول مسرح رمسيس ورأيت وأبور المطاوع \* وخريفنا مدلعا من  
داخل المسرح

كان المسرح يحترق .. وهناك رأيت أحد \* الكومبارس \* من أصدقائي  
فوقنا تحدث حتى انتهى الحريق بسلام ..

وعدت إلى صديقي الممثل \* الكبير \* الكومبارس في اليوم التالي \*  
استمطعته أن يلحقي بعمل في مسرح رمسيس ..

فالتفتني به قورا \* فقد كان \* يوسف وهبي \* يمثل رواية \* يوليوس  
قيصر \* وكانوا في حاجة إلى جنود يتشربون على خشبة المسرح ...  
فالتفت بالعمل \* كجندي \* في جيش يوليوس قيصر .. سمرت مدرة مرتان  
صاغ لأعير عن الهيئة الواحدة ..

وفوجئت \* بالمرتب \* .. وبالظهور \* دقيقه واحده \* اسم الجمهور وسط  
مئات من الجنود أمثالي

و \* أكل \* المشرف على دفع المراتب .. \* مرسى \* الكبير \* وكان ..  
\* أقبض \* الثمانية قروش التي عمت به طيه أربعة أيام متوالية ..

وتسببت بمسرح يوسف وهبي .. حتى عيبت \* كومبارس نائب \*  
بمرتب قدره خمسة عشر قرشا في اليوم ..

### أمل يتحقق

وما الأمل بشئ في أمني حدي .. بدأت أسير على العذر ..

موظفا تائنا بالعرفه \* وكان الأمر مجرد أمنية تداعبه حياتي ..

ما أتساءل أن يحدث لي ..

ثم عطف القدر علي .. وحقق لي هذه الامنيه بطريقة اخرى ..

بعد كانت العرفه تسعد لسفر إلى أمريكا

توسلت إلى المشرقيين على الرحبه \* أن يترفعوا بأعلى وشبابي وأن  
يأخذوني إلى أمريكا \* ذورا

التست معانيه استاذي يوسف \* وأنى لي \* ورحب أتوسل إليه .. ورق  
الرجل الكبير لعالي \* فعلى لي : \* بقى شوف .. أنا وأربع أصحابك معي

على شرط أنك تمنتمل باخرة السفر .. تعمل ربحيير وممثل وعامل  
أكسسوار ومعار ومساعد للملابس ومساعد لجميع الممثلين والممثلات ..

وقبلت بالطبع .. وسافرت إلى أمريكا ..

وعاونني فكرة \* العفشان \* من معرفه هناك وأن \* أروع \* لي هولبور ..  
وبذلك تنحقق أمييتي الأولى والأخيرة في الحياة ..

ولكن ماذا أقول ! لقد شعرت بأنني غريب .. شعرت بأن ربي  
الوطن ميت كنت أطرق به أحسن من أمريكا

وماريت عشت هواجس نفسي حتى أصعب أن أوطئ أوى بي ..  
بعدت مع معرفه ..

ومضت الأيام ..

وخطوب أول حضور في ميدان السينما .. حدث في عام ١٩٣١ أن  
ظهرت في أول فيلم لي أم صبا نور أسير في فيلم \* الدفاع \* ليوسف

وهبي ... وانفقوا معي على آخر دور انطوله .. أمام اسمه روي يوسف  
وهبي \* آخر عظيم قدره منه حبيبات مصرية فقط لاغير !

وليتني قبضت هذا المسج .. فهو لا يزال في دمة أصحاب الفيلم وودعه  
حتى أسردف ..

وأصبت إلى السجل الإخراج والإنتاج .. ثم كانت قصتي مع ليلي مراد  
.. ثم كان الغراي بيبي .. وهي فصول أوحدها لأن تاريخها قريب ولا داعي  
للاسهاب فيها ..

انني الآن في المقدمة .. فقد شاء الحظ أن يحقق أمانتي  
جميعاً على أمنية واحدة .. أن تعمر السعادة قلبي كل  
الوقت .. والا تحاول إخلاء مهما ضوعف لها خلو الرجل !

جليل البنداري  
مقدم

أمرت قصة واقعية  
في العصر الحديث

إسماعيل ياسين

بطولة  
ماجدة

أكبر مأساة شبابية بيارجلت في الحياة !

الآنسة حبيبت

سليمان نجيب  
عمر المهر رزق  
عبد الفتاح القلبي  
زياد صدق  
رائد الزبيبي  
دواد محمد

إخراج :  
فطين عبد الوهاب  
تحرير : روبرت طمبسا

والتوزيع : مريم سالم  
ليزولين  
جليل البنداري

من ٨ مارس  
سما أول مرة



هذه حتى بعد أن بنى استديو خاص له .. كان لا يتقيد بحدود البلاط الا بقدر ما يقيد به واضع السيناريو ، أما فيما عدا ذلك فكان يخرج الى الطبيعة ..

وصحيح اننا كنا نعانى الكثير من فصول الجماهير ، وكان بدر يبدل جهودا كبيرة ليمسح الناس بالابتعاد عنا ، ولكن النتائج التي كنا نحصل اليها كانت تسيينا كل المشاهد

وفي احد الافلام ، اقتضى السيناريو ان نذهب الى ساحل البحر ، وسجل بعض المشاهد عند الفسار ..

وفي احد هذه المشاهد انزل انا الى الماء ، ويلحق بي بعد ذلك بدر لاما وبعد السلام التابلسي ، وقد اطمأنت الى المكان بعد أن قصينا فيه قرابة أسبوع نسجل الحوادث التي تحدث عند الفسار وفي داخله ، ولم يشق الا المشهد الذي انزل فيه الى الماء ..

ولم أكن في تلك الفترة أحيد السباحة .. ولهذا كنت أخاف من الماء خوفا شديدا ، وكان بدر يعرف هذا الخوف مني ، فيصلي كل ما في وسعه ليقتله من نفسي ، فكان ينزل الى الماء أمامي ويسبح .. ويوحى لعبد السلام أن ينزل غير خيب .. والحقيقة انه استطاع - كمادته - أن يبيت في الشجاعة .. ولكنني كنت لاحظ أنه يخفي عنى شيئا ، وان الأستاذ عبد السلام يساهم معه في عملية « التكتم »

وحاولت ان اصل الى السر الذي يخفيه عنى فلم استطع ولما كنت أعرف فيه كرهه للالاحاح فقد ثلث بالصمت ، وقلت لنفسي ان الأيام ستكشف لي كل شيء

وفي اليوم الذي كنا سنلتقط فيه مشهدى وأنا في المساء ، ترددت في النزول وقلت له : « اننى أخشى أن تكون في هذه المنطقة حيتان .. من النوع الذى يتلع الانسان ، فاكد لي ان المنطقة خالية تماما من كل الحيتان بل والأسماك الصغيرة ، وسارع عبد السلام يؤكد لي نفس الشيء .. وحين دارت انكاميرا نزلت الى الماء لاصبح بالقدر الذى تعلمته من بدر .. ولكنني احسبت شيئا عائلا بوحف نحوى ، وبطرت الى الحلف لارى سمكة ضخمة تشق طريقها الى ، فأطلقت صرخة حادة .. ونسيت أصول السباحة ووجت اضرب الماء بيدي وقدمي ، وأحاول الابتعاد من الخطر الداهم ، وكانت النتيجة أسى ابتلعت كمية كبيرة من الماء .. ثم شل الخوف حركتى ونسيت عن الومى



كان . لروجى المرحوم بدر لاما طريقة في التعبير السينمائي .. كان يحب المنطقة ، وحب ان يحل مشاهدنا الخلاء ، وحب ان يدور حوادث قصصه فيها ليحس الناس ان ما يقدمه لهم « طبيعة » وليس صناعه داخل الاستديو .. وعلى الذى حبه في الطبيعة هو أنه بدأ حياته الفنية مبكرا حين لم يكن في مصر استوديوهات للسينما غير تلك الاكتشاف الحسية الكبيرة لى كتب عدم تكليف رهنده ، لهذا كان بدر يخرج مع شقيقه المرحوم ابراهيم لاما الى الصحراء ، وسجلان حوادث الافلام في الصحراء .. سعمالا اجمال يسكن ، ويحدها جهادا صامسا شادا في سبيل احراج فيند .. واستمر بدر عن صرخته

# هذه الذكرى يايت

للنجمة بدرية رأفت

هذه سطور تنبع من القلب .. فهي تقترب بشخص كان اغز مخلوق الى نفسي ، ثم ولى ولم يترك وراءه الا الاشجان والذكريات الجميلة التى تجفف في عيني الدمع ! ..



وكان عقرب الساعة يمشي في بطنه مضطرباً ،  
وبدأت عند الساعة الثانية أحس بالجوع ، وفي  
الساعة الثالثة كان الجوع يفرى معدتي في قسوة  
وكنت أعلم أن بدر لا يملك ما يشتري به طعاماً  
ورغم هذا فقد شكوت إليه الجوع

ورأيت الألم يرسم على وجه بدر وهو يقول :  
« تخرج ! »

ورحنا نبحث عن بمرصا ، ولم نجد مصرياً  
واحداً يسدى هذا الجميل ، وحتى المصري الذي  
اقترص مالاً احتفى ، ويبدو أنه سمع نتائج  
موعد الطائرة معادير المطار على أن يعود قبل  
العامة بدقائق

ولصمنا كل الوجوه ، ورحنا نتحدث  
بالعربية بصوت مرتفع حتى يلتفت اللغة العربية  
أحد أسائها فيتقدم للتعرف علينا

وبلغت الساعة الرابعة ، وأنا أزداد حوصاً ،  
ووحداً أنفنا نسير بحركة لاشعورية صوب  
باب المطار فننظر المصري الذي افترض بقودنا  
عساه يستطيع انقاذنا ، وأقبل علينا في الساعة  
الرابعة والتصف ، فقال له بدر :

« دورك حه .. معاك كام يا بطل

فقال : « أنا لميت المحطة في الصدق ، خذوا  
موسمكم كلها ومع ألف شكر » وذهبنا بالموسم  
إلى بوفيه المطار .. واكثت أكبر أكلة في حياتي ،  
حتى أن الناس حولي كانوا يظنون أني قد ذهبت ،  
ولعلمهم كانوا يتساءلون : « هل هذه السيدة  
من بلاد نيام نيام ! »

وانسحب عذرات انجسته إلى يختصيه الممام ،  
ولاحظت أن الرجل لا يريد أن ينصرف ، وتأكدت  
من أنه عدو .. يريد أن يدمرني ولكن الحرج  
سعة من ..

وانشغل الرجل بعراءة مواعد قيام الطائرات  
فأسررت لبدر بهذا الحاضر ، وسرعان ما قال بدر  
له : « انه صبيحاً لي أنك عاوز تقول حاجة  
ومكسوف .. احنا مصريين زى بعض ولازم نرفق  
التكليف .. »

قال : « والله وأنا جاي للمطار ، المحطة بتاعتني  
ومعت أو انتقلت ما اعرفش ، وانلعت ضابط  
توليبي اللي هنا واعطينه أوصافها وهو أبلغ  
ويبدو أنها عليها ، وأنا ما معايشش ثمن التذكرة  
منو كان معاك فلوس أنا مستعد أردوها لك و  
مصر .. »

فقال له بدر : « احنا معانا فلوس .. وكاتب  
حانصار ، انصبر حدها كلها .. »

وأخرج بدر حافظة ، وأعطى للمواطن كل  
ما معه .. وانصرف الأخير شاكراً ، وقال أنه  
سيمطي العماليين أحورهم ويشتري تذكرة ويعود  
إليها ، وبعد أن انصرف أغلقت إدارة المطار  
أن موعد قيام الطائرة قد تأجل ست ساعات  
كأنه نظراً لرداءة الجو  
وكاتب مدجاء ..

بعد كما في العادة عشرة فكان علينا أن نبقى  
في المطار .. حتى الساعة الخامسة مساءً ، ونحن  
لا نملك فريكة واحداً  
ومصمينا نطعم الوقت بالحديث

ومع بدر إلى الماء ليلحق بي .. وكان معمر  
الواقعي قد سارعوا ليطفئوا أعيرة ناربه على  
سطح الماء لأرهاب السمكة التي كادت تلتهمني ،  
واستطاع بدر أن ينقلني .. وأحرى لي عليه  
التفسي الصناعي !

وتوفعت الكاميرا في ذلك اليوم ولم تسجل  
شيئاً ، وقال لي بدر أن السمكة التي خفت منها  
من نوع الدرفيل ، وهي لا تلتهم إلا دمي كما  
توهمت ..

وعرفت بعد ذلك أن بدر كان يعمد بأن هذه  
المنطقة يكثر فيها هذا النوع من السمك ، ولكنه  
أخفى هذه الحقيقة مني ، وأوصى عبد السلام  
النايلي بإحالتها حتى لا يدخلني الدعر وامتنع  
عن أداء المشهد

ولكن السمكة المملوءة كانت سبباً في أن يغفل  
تدبيرهما واقتصر الأمر أن ننقل إلى مكان آخر ،  
حالياً من أسماك « الدرفيل » ..

والتقطنا المشهد في المكان الجديد ، وكانت هذه  
الحادثة من الحوادث التي لا أنساها ، فقد  
رأيت الموت بعيني رأسي

وكان زوجي المرحوم بدر لاما يحب الاسماك  
وكان يصنع برنامجاً لاجازاته فكاننا نساغر إلى  
إيطاليا في عام ، وإلى البرازيل في العام التالي ،  
وإلى اليونان في العام الثالث وهكذا ..

وذاث صيف ذهنا إلى باريس .. وقضينا في  
مدينة العنة شهراً رائعاً ، رأيت فيه كل معالمها ،  
وعرفت خلاله كل شيء منها .. وأبقت عن سمة  
مما ممي في المدينة التي ترتفع أسوار العاحيات  
مبها إلى أرقام خيالية .. ونحن أمددا حقائقنا  
لنرحيل كان لا يزال مصاً مبلغ كبير

ولم يكن العانون الفرنسي يسمح بأن نصادر  
الاراضي الفرنسية وفي حيازتنا عملة فرنسية ،  
ولهذا كان على بدر أن يجد وسيلة لامتلاك المبلغ  
حتى لا يصادر

ووصلنا إلى مطار باريس قبل موعد قيام  
الطائرة بأكثر من ساعة .. وذكر بدر بالنقود  
التي معه ، وبالمصر الذي ينتظرها أن لم نفعها  
وننتفع بها فقال لي : « أنا فاك .. »

ووقف في طابور ، أمام شبك التذاكر ليدفع  
لن التذكرتين ، لي وله ، وشاهدت رجلاً يحوم  
حولى ، وكان يبدو على وجهه أنه ليس فرنسياً ،  
كان أسمر البشرة ، أسود الشعر ، وكان يريد  
أن يتحدث إلى ، ولكن التردد كان يسهه ، ولم  
أظن به سوء ، وراح وهو ينقل عينيه بيني  
وبين بدر ..

ثم تقدم مني فجأة وقال باللغة العربية :  
« حضرتك السيدة بدوية رافت »

قلت له : « أبوه »

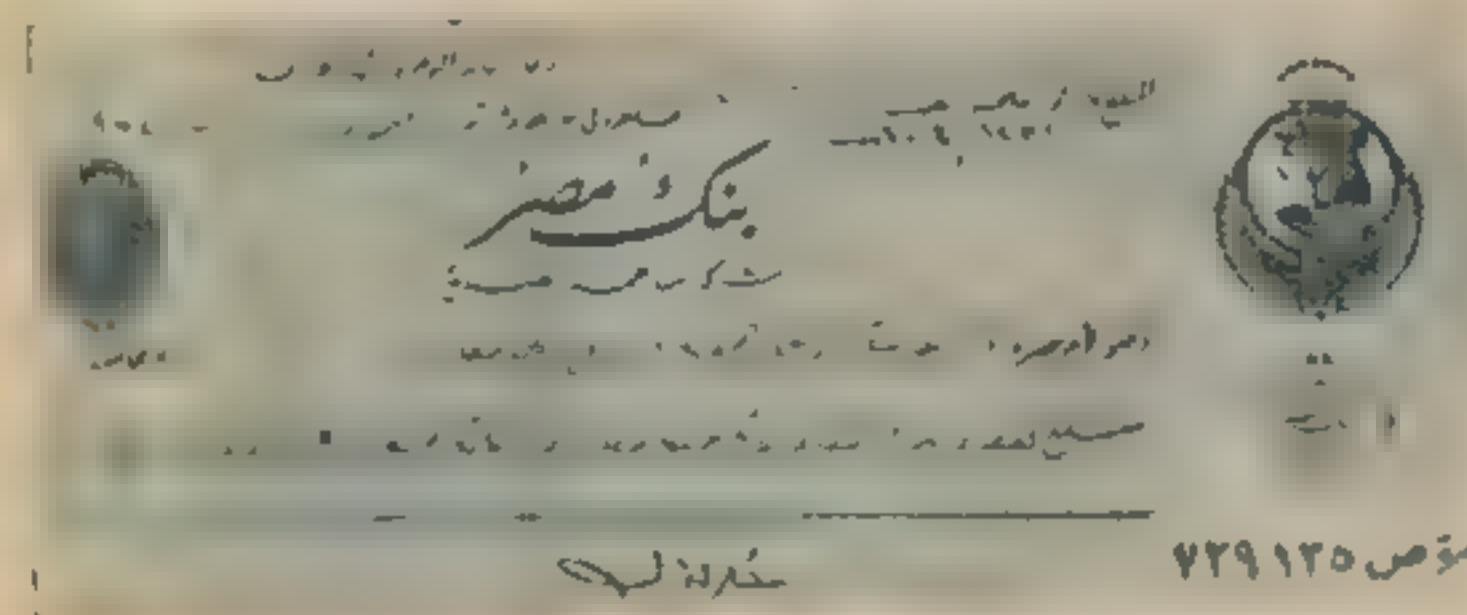
قال : « أنا ... »

قلت له : « تشرفنا »

وفي هذه الأثناء لمح بدر لاما ، وابتسمت  
لبدر ، وأخني الرجل رأسه بالتحية له ، وانتهى  
بدر من دفع ثمن التذكرتين وأقبل علينا فصافحه  
الرجل بعزاة ، وقال له أنه أحد المصبيين به ،  
وأنه تمى كثيراً أن يقابله في مصر ..

وقال له بدر : « الحمد لله .. أدينا أقبلياً في  
باريس »

## دار الهلال تساهم في أسبوع الجامعات



أعلنت « دار الهلال » أنها خصصت خمسة مليارات من ثمن  
كل عند بيع خلال « أسبوع الجامعات » ، من مجلات  
« السكواكب » و « المصور » و « الاثنين » مساهمة منها في  
هذا المشروع الجليل ..

وقد اجتمع من هذه المليارات الخمسة ، مبلغ قدره  
١٠٠٢ جنيهات و ٦٢٥ مليارات ، فقد كانت جلة الكميات المباعة من هذه  
الأعداد ٧٢٥ ر ٢٠٠ نسخة ، ويسرنا أن ننشر مع هذه الكلمة  
صورة الشيك الذي أرسلته دار الهلال إلى السيد سكرتير  
عام جمعية أسبوع الجامعات ..



# الجمال والاعمال

قصه من  
رواق الفتن





# شخصيتك في جواهرك

للنجمة ليزا جاي  
( كوكب بوفرسال )

تعجب جواهرك دورا دائما في باقي شخصيتك  
انها بلا شك تريد في لعب اطار حسن الآخر  
الك وتحمك أكثر فسة وحده  
وانا شخصيا محبوبة الجواهر ، ودي مهنت  
محبوبة كبره مخدعة الاشكال والاوصاف .  
وكي نوع واحد منها هو الذي أصغه من نفسي في  
مكابه الأولى . وهو الإفراط

وسن هذا سألني فقط من هو سأل جميع  
الهنس سبوز الرية الساسة . وما لا عطية  
هذا العام ، في جميع محلات الموصلة ، اسي  
تصفحتها . ان كل واحد من عارضات الأزياء  
المشورة صورهن في هذه المحلات ، لا تحو أديا  
من طرفين يريدان وجهها تألقا وجمالا  
وسواء كانت الثياب التي ترتديها هؤلاء  
عارضات من الحرير أو الساتان أو القطن . فان  
الإفراط تحصل مكابه في أديهن لكي يريه في  
روبي الثياب التي يعرضها ويصفي عليها جمالا  
وسمرا

وهكذا لم تعد الإفراط سينا كمال في رسة  
المرأة ، من أصبحت من ضروريات رستها واناسها  
ولكن اشي الذي أحب أن أعب اليه بطرك  
هو أن تحاري من الإفراط ما يناسب وجهك .  
فاذا كان وجهك مستديرا مثلا فلا تستعمل قرط  
مستديرا لثلا يصبح وجهك أشبه بكورة صحفه  
من الخطأ . ان وجهك في هذه الحلة يحتاج ان  
قرط طويل حتى يخفف من استدارته

والقرط المستدير هو أسس الإفراط البوجه  
النصاوي . كما أن القرط الدوس يناسب دون  
عمره البوجه الصغير . وهكذا . وكل ما عليك  
أن تدرسي وجهك وتحاري له ما يناسبه من  
أفراط

كما أن لون الثوب له ما يناسبه من أفراط .  
فتوب النساء « العاص » مثلا ، تناسبه قرط من  
الأول

ولا يشترط في الإفراط التي تستعملها أو  
عمرها من أنواع المجوهرات ، أن تكون جواهر  
حقيقية غالية الثمن . وانا شخصيا أقبل  
« الجواهر البقلية » على عمرها . مع أن دي جواهر  
حرة ، ولكن لا أستعملها الا نادرا وفي مناسبات  
سندعي استعمالها

والماس البقلية أصبح يباع في كل مكان .  
وهو مصنوع على أشكال مختلفة تشبه مع كل  
دوق . وكلها تمتاز بالجمال ودقة الصنع . فاما  
حبر من منها « حقيقي » فليس يكون من طرفين

و « بروس » فليس انت

تستعملين « حاسب » حقيقي

وهكذا لا يشترط أن تكوني

« غنية » لكي تستعجلي

أنت في هذه الأيام .

الذوق في تناول كل اسباب وفي مكنت

تعودك القسمة ب شخصي على جود الجواهر

واحدتها طرازا . اذا عرفت كيف تتعدي

منها ما يناسب وكيف تستعملها حسن

حتى مع ذلك وسنكت

« حة لا » جعله هدف لا « حة لك »





# قابلت هذا الأسبوع

مطالعة راقية  
و ٣ فرص للريح  
واظب على اقتنساء  
(الكواكب) كل اسبوع  
فعيه غذاء للعقل وسلوى  
للذهن .. و ٣ فرص  
في الريح

« التفاصيل صفحة ١٣ »

## بشارة الخورى الشاعر

اقام بعض الادباء حفلة تكريم للشاعر اللبناني الكبير بشارة الخورى ، وكنيته «الاحطل الصغير» بمناسبة صدور ديوانه الاخير «الهوى والشباب»  
ولعل اطرف ما في امر هذه الحفلة : انها - فيما أعلم - اول حفلة تكريم تقام غيابيا ، اذ انها اقيمت في القاهرة ، بينما الشاعر في لبنان !  
وقد يكون اسم بشارة الخورى غير معروف لرحل الشارع في مصر ، ولكن رحل الشارع يعرف شعره ويحفظه ويستمعه ، فهو اندي معمد ابوه «الهوى والشباب والامل الممعدود» و «حبه سم العزل» و «ياورد مير يشربك» ويرى كتابا باسم لاسمه «اسمها ناسى آب وامى» ..

وكنت مع جماعة من الادباء نتحدث عن شعر الاحطل الصغير ، فكانوا بين ناقد ومادح ..

قال شاعر مصرى معروف :

.. اما لا اسبغ بمصر الاقط الوردية و شمرة ، كرج اندموج في قوله :

ايها الخاضع المطلب يا فل

بى نزحت الدموع من مقلتيها

عالم آخر :

.. اما لا افر هذا الفد ، وصحيح ان كلمة «الزح» تعنون بمعنى كربة في مصر ، بحيث لا يجوز ان تعنون بعد ذلك بالدموع

ولكن للكلمة معنى آخر في لبنان ، بعيدا عن معناها في مصر ، وانما يحاسب الشاعر على اللطافة في معناها في اقصيه ، لا في اقاليم الآخرين ..

وقال ناقد معروف :

.. وانا لا افر خياله في قوله :

لم يكن لي قد فارقت كاسي

ثم حطمتها على شفتيها

كيف يحطم انسان كاسا على شفتيه ؟ وهل منظره ، والدماء تسيل من شفتيه من آثار الزجاج المحطم ، يعد من الصور الشعرية ؟

ولم يتحرك أحد للدفاع عن هذه الصورة لم قال ثالث ، وهو من «الفيلولوجيين» ، اى المشتغلين باللغة :

.. اما انا فعائل في امر اغنية الورد ، التي يحلط فيها اللغة العامية باللغة العربية بعير حساب ، فهو يستعملها بالعامية ، فيقول :

يا ورد مين يشستريك

وللعجب بهسدك

بم يعرف قما بعد .

افدى الجمون النى

نصبت في مهجسي

وقد يكون لصديقا سمعوى وجه من الحق في بعده ، ولكن هذه الاعية كاتب من اصحاب ادبي عند ابوه ، كما انها كتب في اواخر حياته

حرفته من الشاعر . في مروح اندارجه بالصحيحه ، سمرة الاولى في تاريخ السبع الحديث ... وامون

النظم الحديث ، لان الانفاط العامية بدأت تتدحج في شعر الشعراء منذ العصر الاندلسي ، ثم طفت

موجتها في عهد المدرسة المصرية الاولى ، مدرسة السبع ، زهير والشباب الطريف واضراهما . واعتبر

مورخو الادب العربى هذه الطاهرة اندجارا في اللغة واحلالا في الادب ، ثم جاء عصر النهضة

الادبية ، فعاد الشعر الى اصوله العديدة القوية على ايدى اسماعيل صبرى ، وسامى البارودى ،

ومطران وعبد الحليم انصرى ، وشوقى ، وحافظ وغيرهم ..

ولكن الاخطل الصغير عاد الى الطاهرة القديمة ، لا من غير معاذلة ، فانه شاعر ضخم ، متمكن من اللغة ، قوى الديباجة ، ولكنه ارادها كذلك كفتح في ميدان المعاء

ومن طريف ما يذكر عن بشارة الخورى ، ان له سميا في لبنان ، هو الشيخ بشارة الخورى ، الذى كان رئيسا للجمهورية

واهل لبنان يعشقون الشعر ويقدمون الشعراء ، ولهذا فان سميه ، حينما وضع نفسه لرئاسة الجمهورية ، كان اسم الشاعر خير دعابة

له ، فاقبلوا على انتخابه ، وهكذا فاز الشيخ بشارة - الذى ليس شاعر - بأعلية ساحقة !

## مطربة من المنفى !

زارتنى بدار الهلال منذ ايام سيدة رفيعة ، خيل لي لأول وهلة وانما احبها انى لا امرها ، لم ما لبثت ان تبينت انها صديقة قديمة .. انها المطربة ليلي حلمى .. الشقيقة الكبرى للمونولوجيست الرشيدة ثريا حلمى

وذكرت يومئذ اننى التقيت بليلى لآخر مرة منذ عشر سنوات

واعتقد ان كثيرا من الناس في مصر لا يعرف شيئا من ليلي حلمى ، لا لانها فتاة ضئيلة الشأن ، بل لانها حكمت على نفسها بالنفى الاختيارى ، في ربوع الاقطار الشقيقة ، منذ عدة سنوات ،

باصبحت نجمة لامعة في صالات بيروت وحلب ونمشتى وغيرها ، بينما تسبها القوم في وطنها الاول !

وذكرت لي ليلي حلمى ان الحنين الى مصر قد

## شاعر .. يحب العوازل !

لم تول الرقابة شيئا مصلتا على رقاب العباد في كل زمان ومكان منذ فجر التاريخ

ونحن نمنى الرقابة بكل معانيها . ولا شك ان «الرقابة العاطفية» كانت اول ما حمل الناس على كراهيتها

والرقيب العاطفى .. هو «المدول» الذى يرد ذكره في كثير من الاغانى .. هناك اغنية قديمة تقول «المدول فابق وراق» .. واعية اخرى

تقول «انت ومدولى ورماني .. حرام عليك» .. وهناك ثالثة ورابعة وخامسة .. بل عشرات ومئات

وكما نتحدث عن الرقيب العاطفى ، او المدول فعلى الاستاذ الشاعر احمد رامى انه على عكس جميع الشعراء والمثاق ، يحب المدول ، لانه

يسمع منه دائما حديث الحب والمحبة ، ويهوى الرقيب ، لان الرقيب لا يوجد الا اذا كان الحبيب

مع حبيبه .. ثم ردد هذين البيتين في هذا المعنى :

عند ابوه ، كما انها كتب في اواخر حياته حرفته من الشاعر . في مروح اندارجه بالصحيحه ، سمرة الاولى في تاريخ السبع الحديث ... وامون

النظم الحديث ، لان الانفاط العامية بدأت تتدحج في شعر الشعراء منذ العصر الاندلسي ، ثم طفت موجتها في عهد المدرسة المصرية الاولى ، مدرسة السبع ، زهير والشباب الطريف واضراهما . واعتبر

مورخو الادب العربى هذه الطاهرة اندجارا في اللغة واحلالا في الادب ، ثم جاء عصر النهضة الادبية ، فعاد الشعر الى اصوله العديدة القوية على ايدى اسماعيل صبرى ، وسامى البارودى ،

ومطران وعبد الحليم انصرى ، وشوقى ، وحافظ وغيرهم .. ولكن الاخطل الصغير عاد الى الطاهرة القديمة ، لا من غير معاذلة ، فانه شاعر ضخم ، متمكن من اللغة ، قوى الديباجة ، ولكنه ارادها كذلك كفتح في ميدان المعاء

ومن طريف ما يذكر عن بشارة الخورى ، ان له سميا في لبنان ، هو الشيخ بشارة الخورى ، الذى كان رئيسا للجمهورية واهل لبنان يعشقون الشعر ويقدمون الشعراء ، ولهذا فان سميه ، حينما وضع نفسه لرئاسة الجمهورية ، كان اسم الشاعر خير دعابة

له ، فاقبلوا على انتخابه ، وهكذا فاز الشيخ بشارة - الذى ليس شاعر - بأعلية ساحقة !

ناداها ، فحامت لقضاء بضعة ايام ، قد تقصروند تطول ، وفقا للظروف

ولمعتد ليلي ان القاهرة لم تعد ميدانا متسعا لاهل الفناء ، فليس امام المطربين في مصر متفد الا الادامة ، والاذاعة ضيقة الابواب ، محدودة الرزق ، اما الحفلات الختالية في المسارح ، فلم

يعد لها وجود الا اذا كانت المعية هي ام كنوم ، واما الفناء في الصالات ، فليس له مكان بالمرء ، لان رواد الصالات اليوم ليسوا من طبقة

«السبعة» ، بل من عشاق الجمال .. اما في الاقطار الشقيقة ، فالجواهر هناك

عشق الفناء ، ولا تقنع به مسموعا في الادامة ، بل تؤثرو منظورا على المسرح . ولهذا فان العناء

هناك اهم مصر من عناصر الفن في كل صالة او مسرح

وودعت ليلي وانا اسال نفسي : «ارانا فعدا احاسنا بالانعام في مصر ؟»

«انا»

## احب المدول لتكراره

حديث الاحسية في مسمى

واهوى الرقيب لان الرقيب

يسكون اذا كان حلى مى

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة انه بعد ان وضعت الحرب العالمية اوزارها سنة ١٩٤٥ ،

لم تكف الرقابة من مسفها الذى كان قائما بحجه الحرب ، فقامت رقابة الصحفيين حمة استقبال

لوزير الداخلية في ذلك العهد ، لتحدثه في امر الرقابة . ووقف أحد خطباء الحملة - وكان

شاعرا - يسأل الوزير عما اذا كان قد احب في يوم من الايام :

هل عرفت الغرام يوما ، وهل ذو

ت جمال الهوى وسحر الصباية ؟

وبهت الحاضرون . وارتبك الوزير .. الى ان قال الشاعر البيت التالي ، فادا هو :

نحن والحق عاشقان ، ولسكن

عللت بيننا عيسون الرقابة

ضحك الوزير ، وأمر بتحقيق قيود الرقابة على الفور !



# اجازة من أجل الجمال

هل يمكنك يا سيدتي ان تخصصي يوما من الاسبوع من أجل المحافظة على جمالك ؟

اذا أعجبتك الفكرة فافرأي هذه السطور لتعرفي كيف تفعل روث هامبتون نجمة يونيفرسال

ولتتركها تتحدث اليك بنفسها عن هذه الاجازة الطريفة ، اجازة التجميل !

« انني في العادة اختار يوم الاثنين من كل اسبوع لاقتضى امسيته في المحافظة على جمال ، فان ليلة الاثنين تعقب يوم الاحد المشحون غالباً بالزيارات والتزهات ، وتعقب ايضا ليلة السبت يسهراتها وحفلاتها واجتماعاتها ، وهي لذلك الليلة التي اختارها دائما لاستريح في بيتي وازاول فيها رياضة التجميل التي تعدني لاستقبال الاسبوع التالي اكثر نشاطا وحيوية وجمالا

« وابدا ليلة التجميل بارتداء ثوب مريح ، ثم امشط شعري ما يقرب

من نصف ساعة بينما جهاز الراديو يمت الى ادنى انغام الموسيقى الهادئة ، وقد تمجبن لهذه العناية الخاصة التي ابدلها في سسل المحافظة على جمال شعري ، ولكن هذه العناية هي اقل ما يبذل لكي يبدو الشعر الطويل محتفظا بفتنته ازا ، الماسة القوة التي يلقاها من مودة الشعر القصير .. واني لاؤمن بان الشعر الطويل اجمل كثيرا ، وهو على اي حال اسبب لي شعسا ، ولا سيما حين اضمه وراء عنقي في عقدة جمبه

« والبدكير هو الخطوة التالية .. فبعد الحمام تكون الاظافر ليثة بحيث يسهل تنظيفها وتنظيم حوافها ، واذا ما انتهيت من هذه العملية بداب طلاء اظافر قديمي بلون ملائم من انواع الطلاء .. ونظرا لان المـوـدة في هوليوود تفصل ارتداء الصنادل والاحذية الخفيفة ، فان ذلك يحتم على ان اجعل اظافر قديمي دائما في شكل جميل

« وبعد البديكير ، ابدا تدليك ساقي بزيت الزيتون كما ادلك به ايضا قديمي كي يظل جلدهما محتفظا بطراوته أطول مدة ممكنة ، وخصوصا اذا كان الجو جافا .. وهذه العملية - عملية تدليك الاقدام - تعتبر من النواحي الهامة في التجميل

وعندما ينتهي برنامج التجميل على هذه الوثيرة اشعر بانني قد ولدت من جديد ، واجد في جسمي وعظلي من النشاط ما يجعلني مستعدة للقيام بأي مجهود طوال ايام الاسبوع »



بعد الحمام تأخذ عملية البديكير كل اهتمام روث ، وهي تستعمل عادة ما يناسبها من الالوان في طلاء الاظافر بعد تنظيفها



# كاميليا ... الفتاة الوحيدة في شرق الأردن

« جاءت إلى مصر وفي صدرها أمل .. ككل هاويات الفن اللواتي يفتن من  
الافطار الشقيقة .. وقد كانت « كاميليا » الفنانة الوحيدة في شرق الأردن ،  
وأولى المطربات في إذاعة القدس ، وفي حياتها الكثير مما يستحق الرواية »

— كلا .. ان اسمي الأصلي اوديت شكرى ،  
أما اسم كاميليا فهو اسمي الفني ، فقد حدث  
بعد ان أحببت السينما ، وصارت أمنية لي ،  
ان أرسلت صورتي إلى إحدى المجلات الفنية  
لتتوسط لي عند أحد المخرجين ، ولكن المجلة لم  
تفعل هذا ، بل نشرت الصورة وكتبت تحتها  
اسمى « كاميليا » العديدة ..

« وكنت اذ ذاك في الثمور الأخيرة من العام  
الدراسي في المدرسة الاناثية ، واثارت أزمة بسبب  
بشر الصورة ، وغضبت الطائفة ، وخرجت من  
المدرسة على اثر ذلك مباشرة ... ومن ذلك  
اليوم تمسكت باسم كاميليا .. لعله قال حسن »

## الفن في شرق الأردن ..

قلت « لكاميليا » : « هل نستطيع ان نعرف  
شيئا عن الفن في شرق الأردن »  
قالت :

— بصراحة اقول لك انه ليس في شرق الأردن  
فن ، فيها مطربون ولكن ليس فيها مطربات ،  
الا أنا ، وهي تعتمد على الفن « المستورد » من  
مصر .. أما انتاجها المحلي فلا يذكر ..

« ونحن ننظر لمصر على انها مدرستنا ،  
ووطننا « الفني » ، ولهذا جئنا اليها ، واعتقد  
اننى سأحقق فيها أحلامي .. »

قلت لكاميليا : « ألم تصادق حوادث  
طريفة في حياتك »

قلت لكاميليا : « ما هي أول أغنية لك ؟ »

قالت : أغنية مطلما :  
أما خبطة في حبك فايدالك  
مادر تشعلها وتطعمها  
أما وردة شذاها يحللالك  
وان دلت منها أرومها  
« وقد لغيت هذه الأغنية نجاحا كبيرا ، وحدث  
أن جاء إلى محطة القدس ، الأستاذ حسن  
المليجي المطرب المعروف ليسجل بعض الأغاني ،  
وقد أعجب بي انتاجا شديدا وطلب ان اذهب  
معه في جولته الفنية .. وكنت أعرف ان امي  
ستعارض هذا العرض ، كما عارضت من قبل  
عدة عروض تلقيتها ، فذهبت مع الأستاذ حسن  
دون أن أعلم أهلى »

« وكنا الطائفة من « كلانديا » ووجهتنا دمشق ،  
ونزلنا من الطائرة ورأسى ملء بأحلام الثمرة  
التي ستصفيها على هذه الرحلة الفنية .. وما  
أن تقدمنا صوب باب الخروج من المطار حتى  
وجدنا فرقة من البوليس السوري تقض علينا  
وتقول لنا ان امي قد أبلغت عنى اخواني ،  
واهتمت الأستاذ حسن المليجي بأنه السبب ا  
« وعدت إلى القدس ثانية .. »

« وكنت « كاميليا » على مادتها في السكوت ،  
وتنظر اليك وكأنها تقول : « أسأل ثانية »

قلت لها : « هل كاميليا هو اسمك  
الأصلي ؟ »  
قالت :



« نعم ، لثاة حبيبة حرجولة ، لا تتحدث إلا  
بممدار .. وتؤمن - أيمانا عميقا - بأن الثمرة  
مب من عيوب المرأة يجب ان تتواءم .. »

قلت لها : « نريد ان نعرف شيئا عن  
حياتك .. »  
قالت :

— يوم ولدت في عام ١٩٣٦ ، كانت ياغا مرجلا  
يعلى بالثورة والاضطرابات ، وكانت هناك  
اشتباكات بين اسرائيل والعرب ، وقد أطلق فيها  
الرصاص ، واستعمل السلاح الأبيض ، وسقط  
أبي شهيدا في ميدان الشرف

« وانتقمنا من « ياغا » إلى « لرح » حيث كملنى  
حالى ، والتحققت بمدرسة المائيسه في القسم  
الداخلى .. وعلمت بميدة من الدنيا .. لاأخرج  
اليها الا في اسابيع محدودة ، وأحببت الغناء ،  
وكان الراديو في القسم الداخلى تسليتي  
الوحيدة .. سمعت ام كلثوم ولىلى وشادية  
وصباح .. وقلدتهم .. وسمعتنى زميلاتي  
تسعدن أن صوتى عذب .. وأغرامى هذا بالغناء  
في حفلات المدرسة .. ولغيت نجاحا كبيرا ..  
« ولكنى ، وإلى سنوات مضت ، لم أكن مد  
رأيت ليلىا سينماليا واحدا ، فقد كانت فيود  
المدرسة وتقاليده الأسرة يحولان دون ذلك ، وكان  
أول فيلم رأيته فيلم « أنا بنت ناس » ، وقد  
أعجبت به اعجابا شديدا ، وكنت قد أتممت  
دراستى ، فطللت أذهب إلى السينما كل يوم ..  
وكان يرافقنى اليها أخاوى ، الذين اقتسموا باننى  
أصطح للفن ، والذين نشلوا في أقامى بالالتحاق  
بأى عمل آخر .. »

## في الكورس ..

« وسمعتنى الأستاذ عصام حماد فقدمى إلى  
محطة الإذاعة في القدس ، وعملت في بادىء الامر  
كأحدى فتيات الكورس ، ثم تولانى الموسيقار  
الكبير الأستاذ جميل العاص فوقع لى ألعناء ..  
عنيها أمام الميكروفون .. »



اسمى من احبار مجله فنيه  
نشرت صورتي لأول مرة ..



ليس في شرق الأردن مطربون  
فهي تعتمد على الفن المستورد



# ترقب ... العدد القادم من مجلتك المفضلة "الاثنين" عدد خاص عن مملكة المرأة ...

يخوي أجمل الصور ،  
واطرف الموضوعات ،  
واحدث الاقتراحات ، وكل  
ما يهمك عن عيش الزوجية  
السعيد . وكيف تجعل من  
بيتك جنة ... ومن عشك  
الهانيء مملكة ... ملكتها  
المرأة ...

يصدر يوم  
السناء القادم

بنفس الثمن المعتاد

٢٥ مليرا

مبلغ المراد مع ايراد الحفلة لصالح الجود  
« وصنع لي الساس طويلا ، وخرجت من  
الحفلة بشوى بحر النجاح .. وركبت سيارتي  
لاعود الى القدس ، ولا بد للعودة ان امر وادى  
شعب

« وادى شعب هذا منطقة الخطر الوحيدة و  
الطريق .. فالطريق يرتفع فجأة ويخفض فجأة  
وعلى جانبه انحدار شديد واقل خطأ والقيادة  
قد يودي بالحياة

« اقبلت سيارة لوري ضخمة ، ولم يطمئ  
سائقها المصابيح الامامية كما تقضى تعاليم المرور  
وبهرت الانوار بصرى فلم امد ارى الطريق ،  
وبدأت اهدى من السرعة قليلا ، ولكنى وجدتني  
اصطدم بلوري آخر كان متعطلا في الطريق .  
وصفقت سيارتي على اثر الصدمة من الطريق الى  
الوادي السحيق

« واحسنت بها تتدحرج وشأت غناية الله  
ان تستقر في الوادي على جانبها ، فعالجت فتح  
الباب ، وخرجت من السيارة والدماء ترف من  
كل جسدي ، وخرجت مذعولة لا ادري ماذا  
افعل ، ورحت اصمد حسي بلمت الطريق ، وانا  
التفت يمينا ويسارا ، ولا اصدق اني اقلب من  
الموت ..

« ووجدت اناسا في عربة .. توهموا لراي ،  
شئت باحدهم وبعثت من ارجلي

« واهبت وان في السسيمي .. وذهب مداهم  
حس شعبي ..

« وكاتب هذه اطرف حادثة في حشري  
ممكن ان تصبه مناسا لولا رعاية الله ..

## مطالعة راقية وفرصة للربح

واظب على شمسراء  
« الكواكب » و « الاثنين »  
و « المصور » ففيها غداء  
للعقل ، ومتعة في القراءة ..  
و ٣ فرص للربح  
« التفاصيل صفحة ١٣ »

نالت :

ليس عدى الا حادثة كدت التي فيها  
حتفى ، سارويها لك ولك ان تصيرها طريقة ..  
من الناحية الصحفية .. فقد حدث ان احببت  
حفلة غنائية في سينما « بئرا » بعمار ، وقد  
خصص دخل الحفلة للحرس الوطني في جيش  
الاردن ، وكانت تحت رعاية السيد فوزي الملقى  
رئيس مجلس الوزراء الاردني ، واهدت في تلك  
الحفلة خاتما تمينا ، اجري عليه مواد .. وادع

## صدق أولا تصدق

• ان النجمة «اسراييت داسور»  
رفضت عندما كتب في اساسة من  
عمرها - امام اميريس انجيسريسي  
وهما «الراييت» - اميكة ابحاليه -  
وتسميها «مرحبت دور» ..  
وديك في حفلة راقصة اشهرت بها  
بعض اطفال سيد رفضها .. ان  
ان «الراييت» من مواليد العاصمة  
الانجليزية ، وقد سافرت الى امريكة  
هربا من العارات الالمانية

• وان «شيلي ونيرز» وصلت  
الى مرتبة النجوم عن طريق الموت  
الان اول دور كبير مثلته على  
الشاشة هو دورها في فيلم «حياة  
مزدوجة» الذي مثلت فيه دور  
امراة يفتنها «روبالد كولمان»

• وان «كاترين كريسون»  
بدين بنجاحها كمغنية لحارس دار  
اوسرا البلدية في «سابق لوبس»  
حيث كانت تعيش .. فقد دحبت  
الدار مرة وهي خالية وراحت تعني  
فوق حنية المرح ، وبدلا من ان  
يلعبها حارس الدار خارجا تركب  
بعض ابي ان سمعها حبه صند  
الدار .. وكبت قد حوت «المسك  
صند .. صند بغير سمك  
اصول الصند

• وان «أفا جلرندر» كاتب عمل

«كموديل» في معرض ازياء نيويورك  
عندما ارسل احد المصورين صورتها  
الى احدى الشركات السينمائية ،  
فلمست الشركة «أفا» للظهور  
في افلامها .. وكان اول ظهورها على  
الشاشة عام ١٩٤١ في فيلم «كنا  
ترقب»

• وان «كوك دوحلاس» كان  
رئيسا لعريق المصارعة في جامعة  
«سابق لورانس» التي كان يدرس  
فيها . ثم اشغل بعدئذ كمساري  
اونوبيس ، ثم اتجه الى مسطورح  
برودواي حيث راء المسيح «حال  
واليس» فذهب الى هولود

• وان «بيجي داو» كانت تعمل  
كمموضة ازياء في شككفو في الوقت  
الذي كانت تتلقى فيه علومها في  
الحفلة .. وكان اول دور مثلته  
عندما ذهبت الى هولود ، هو  
دورها في احد افلام التليفزيون

• وان «آن بلاث» بدأت مثلها  
بالفن عندما اشترك وهي في  
الحفلة من عمرها في برامج الاداعة  
باجدي محطت نيويورك

• وان اسم «روبرت تابلور»  
الاصلي هو «سبنجلر ارلنجسون»  
بروج .. !



# الانف ولسيت

قناوى ربح من الصفه  
هوزى ربح من اس قناوى  
لوريت حطه هوزى  
جميل والد جرب

بقلم السكوميدي محمد التامى

« المنظر : فهو فندق من فنادق بيروت حسب  
استرت بعض الموائد والمقاعد وعندما يرفع  
الساره ترى رجلا وقورا من رجال صفه  
مصر - هو عم قناوى - يسأل واحدا من  
خدم الفندق

قناوى - من مصر حيث يقول لى  
الخدام - نعم .. او مرق سدى  
قناوى - من هو لى بولده - هو لى  
احد لى  
الخدام - نعم مبدى .. اشر طساب ..  
غرفه والا حاح

قناوى - ٠٠ ٧ - من مصر لى  
الخدام - من هو لى  
قناوى - قبه ربح من اس قناوى  
مورى حوى ؟  
الخدام - آى نم .. سح مصر .. هدا لى  
اللى سمره من شان أحده اس ميل السكر  
قناوى فحورا - أهو ده ينجى ولد لى  
الخدام - تار من اندره .. أهلا وسهلا فهد  
يا مضمي .. تكرم من شان حاضر مونسات بدكور  
مورى .. انفس استريح  
قناوى - كبر حبرا .. يحمي .. حذر من صفت  
بده جبره ؟





الخادم - غير متصدد هو ...

« يدخل فوزى بالمصادفة »

الخادم - أملايكه يسبحي عالسيرة .. هادا الدكتور ابن حميرك وصل .. حاطرك يامعلى  
« ينصرف الخادم ويبقى قناوى مع فوزى »  
فوزى - أهلا بابا .. حيث أمتى :  
قناوى - أهلا ولدى .. له بوء واصل  
ديوكيت

فوزى - نورت وشرمت

قناوى - ينصرف مجدارك يا بوى يا ولدى  
فوزى - طيب مش كنت تيمت للفراف والا  
حاجة علشان كنت انتظرك ؟  
قناوى - الحبيبجه يابنى اما لا استلمت جوابك  
الى عما تجول فيه أنك هاتنجوز ، مجلى فط من  
برج راسى .. ورحت راكب أول طيرة من مصر  
مشان اشوف الحكاية  
فوزى - يا سلام قد كده قلقت

قناوى - أمال يا ولدى .. هو الجواز لعبة  
فوزى - اطمن على كل حال يا بابا .. أنا  
ماكتش رايح اتجوز الا لما تيجى وتشوف العروسة  
بنفسك .. هو أنا لى بركة الا انت

قناوى - واشمعى يعنى فت أهل مصر كلهم  
ولا اخترتلى عروستك الا من هنا

فوزى - ما هي من مصر برضه يا بابا ..  
وجاية تنفس فى لبنان مع أبوها  
قناوى - والعروسة دى شكلها ؟

فوزى - حاتمجبك قوى

قناوى - بس اسمها مش داخل لى من زور  
واصل ..

فوزى - بالمعكس .. ذ اسمها من أجمل الاسماء  
الى سمعتها فى حياتى

قناوى - والله انت زوجك مجلىسط خالص  
يا ولدى .. بجى اسم دوليت ده حاجبك جوى  
فوزى - لوريت .. يا سلام لما تشوفها يا بابا  
.. وتلمس اخلافتها النبيلة .. وطبيتها اللزلة  
على أصل كريم ..

قناوى - أنا ما يهينيش كل ده .. إنا يهينى  
انها تكون ست بيت .. تعرف تطبخ وتفضل  
والدى منه .. وكمان لازم تكون بنت ناس ينمر  
فيها ..

فوزى - كل ده فيها واكثر شوية .. من  
اذك اما اروح انده لها هي وانوها علشان  
يقاينوك

« ينصرف فوزى تاركا قناوى وحده يتطلع  
برهه فى أرجاء المسكان .. ثم يدخل  
شباب من أحد الابواب الجانبية »  
الشباب - الله يخرب بيت الى كان السبب ..  
يا كان مالى ومال المصيبة دى الى اسمها  
روليت

قناوى - ( فى دهشة ) روليت ؟  
الشباب - أبوه يا سيدى .. دى داهية ..  
دى خرابة البيوت العامرة .. نصيحة منى لك  
يا عم انت .. اومى تقرب لها .. اومى تطب  
ميها

قناوى - انت بتجول آه يا جدد انت ؟  
الشباب - فلوسى كلها راحت عليها .. اصبحت  
من الحديدية بسببها  
قناوى - هي مين ؟  
الشباب - يظهر ان مخك تخين قوى .. يا قول  
لك الزفة الروليت ؟  
قناوى - يادى النهار المطين .. روليت بحصل  
منها ده كـ

الشباب - واكثر من ده كله .. مفيش واحد  
يبتلى بها ويكسب .. ضيقت مالى وشرقى ..  
الله يخرب بيت الى كان السبب

« ينصرف الشاب تاركا قناوى فى ذهول »  
قناوى - يا بنت الفرطوس .. بجى انت الى  
هايزه توجعى ابنى فى شر اعماله ..

« يدخل رجل من أهالى لبنان من أحد  
الابواب الجانبية وهو غاضب بالنس »

الرجل - يا خسارة شرفك وسمعتك يا الياس  
.. من وين بذك تجيب مصارى من شان ديون  
الله يقصف عمرتيا الروليت

قناوى - انت كمان من بتوع روليت ؟  
الرجل - ما تجيب سيرة ها الممنونة بفمك الله  
يرضى عليك

قناوى ( فى دهشة ) - ليه .. انت كمان ضيقت  
مالك عليها ؟

الرجل - المالى بيمى ما بيمى وخيافة .. لكن شو بوى  
اسوى فى الديون المتلثة فوق نافوخي .. الله  
يخرب بيتيا الروليت واللى بدع الروليت

قناوى - وبشعمل آه روليت بالفلوس دى كلها ؟  
الرجل - هايدي بالوكة يا صاحبي .. هايدي  
بحر ماله قرار .. كل اللي بيقترب منها بيروح  
فى ستين داهية

قناوى ( مشمرا ) يا عيب الشوم يا اولاد ..  
وليه ماتلموش البوليس منها

الرجل - وايش بعمل البوليس يا أدمر ..  
دى ما انها بتعمل هيك فى الحما .. الروليت  
بتدور بتصریح من العدلية

قناوى ( فى غاية الدهشة ) يا مائر استر على  
مبيدك

الرجل ( وهو ينصرف ) - يا خسارة شرفك  
وسمعتك يا الياس

قناوى ( لنفسه ) - وحضرتها الى هايزه  
تجوز ولدى فوزى ..

صبرها بنت الابالة ..

« يعود فوزى وعنده لوريت وانوها  
الاستاذ جميل وعندهما يراهم قناوى  
يشور فى وجوههم »

قناوى - تعالى هنا يا ولد الفرطوس  
فوزى ( فى دهشة ) - الله .. جرى لك ايه  
يا بابا .. ؟

قناوى - باريت الى جرى ما كان .. حضرتك  
هايزه تجوز لى واحدة دايرة على حل شعرها

فوزى - عيب يا بابا ما يصحش الكلام ده  
جميل - ايه الكلام العارغ ده ؟

لوريت - ايه المعاجة المحزنة دى ؟  
قناوى - بلاش امور نصب واحتيال على ولدى

.. يكماكم بجى خراب بيوت الناس يا بتسوع  
الثلاث ورجاب

فوزى - جرى ايه يا بابا ؟  
جميل - لا .. دى مقابلة تصد النفس

لوريت - ده ابوك ده ماخذوش ذوق خالص  
يا فوزى

فوزى ( مرتبكا ) - مملشنى اصحوها فى دقنى  
قناوى - دجك ايه يا مغفل .. كنت فاكرك

معلم ومتور .. اتاركك لبخة ..

### اضف الى معلوماتك

• ان « جوان كروفورد » بدأت  
حياتها الفنية بالعمل بين « الكورس »  
فى المسارح تحت اسم « لوسيل  
لاسوير »

• وان « بنج كروسبى » كان ينفى  
مع إحدى الفرق الموسيقية قبل ان  
تكنسه هوليوود فى عام ١٩٢٨

• وان « لندا دارنل » سافرت  
الى هوليوود فى عام ١٩٢٧ بناء على  
طلب أحد مكشفي المواهب ، ولكنهم  
اعادوها تاليا الى بلدتها لانها كانت  
صغرة السن ... فتدخلت بالمرح ،  
ثم عاد بعد سنين الى هوليوود  
لتنجح فى الاحبار السينماتى الذى  
اجروه لها

جميل - مدمش ..

لوريت - عربة

قناوى - أبوه خشوا فى هبى خشوا .. هايزين  
تشسطبوا على الجرشى اللي حيلة الواد زى  
ماشطبتهم على فلوس زباين اللوكادة .. مش كده  
جميل ( غاضبا ) من فضلك كفاية قلة اذبح  
قناوى - اخرس احسن والله اكبر دماغك

فوزى - بس حلمك يا جملة

جميل - ما أنتش شايف اناحة ابوك ؟  
فوزى - جرى ايه يا بابا .. كده برصه  
تعامل خطيتى وابوها بالموشح ده ؟

قناوى - انت امسك جيبك .. خطيتك دى  
خرابة البيوت العامرة ..

لوريت - اخرس انتى يا حبيبى اكل .. باللى  
واحدة تصریح من العدلية ينملىس الرجاله

فوزى - أنا ما اسمحكش بالكلام العارغ ده  
يا بابا .. خطيتى اشرف وابيل واحدة فى الدنيا

قناوى - خلاص .. لا أنت ابنى ولا امرلك  
من الهارده

جميل - اسمع يا فوزى يا ابنى .. أنا كنت  
بارح بجوازك ببنتى .. لكن بعد مقابلة ابوك

الى زى وشه دى أنا يستحيل اوافق على  
حوازكم

لوريت - وأنا كمان يستحيل اتجوز واحد له  
اب زى ده .. وادى الدبلة ( تطلع الدبلة من  
اسمها وتفيها الى الارض )

فوزى ( غاضبا ) - عاجبك كده يا بابا

قناوى - جوى .. بكره أجوزك واحدة بس  
باس بصحيح ..

« يخرج رجل اجنبى من أحد الابواب  
الجانبية وقد استبد به الحزن والياس »

الاجنبى - خلاص .. أنا لازم ييجى مورى  
.. كل البرادس داخ .. ( بيكى )

قناوى - الفضل يا سى فوزى .. وادى  
كمان واحد من اللي طباو لى خطيتك

جميل - كفاية بقى من فضلك  
قناوى ( الى الرجل الاجنبى ) - مش هي

برضه روليت الى همت فلوسك يا خواحة ؟  
الاجنبى - مضبوط .. كل يوم كل يوم  
يجى حيران .. اخرب بيتك روليت دى

يا ريتا .. ( ينصرف )

قناوى - شايف بعينك والا مش شايف ؟  
فوزى - ( وقد فهم خطأ ابيه ) انت قصدك  
على الروليت مش لوريت

قناوى - يمس آه ؟

فوزى - اصل فيه لعبة قمار اسمها الروليت  
جوه فى اللوكادة ، والناس الى بتشوفهم  
خارجين زعلانيين من جوه دول خسروا فلوسهم  
فى القمار

قناوى - الكلام ده صحيح يا ولدى ؟  
فوزى - طبعا .. اما خطيتى لوريت فزى  
ما قلت لك انبل واكرم انسانة فى الدنيا

قناوى ( فى خجل ) حجه يا اخواننا أنا مش  
مارف اودى وشى فى .. حجكم على راسى

جميل - خلاص .. ما دام اعترفت بفضلك  
واعذرت أنا مش زعلان

قناوى - وانت رايت ايه يا ست روليت ؟  
فوزى - اسمها لوريت .. لوريت يا بابا

قناوى - لوريت .. فهمت روليت .. ايه  
بجى رايتك .. مش سماح ؟

لوريت ( منسمة ) - علش حاطر خطيتى  
.. سماح ؟

قناوى - مبارك يا روليت هاتم انشاء الله  
لوريت - اسمى لوريت مش روليت

قناوى - مملشنى بجى .. خليفها روليت  
ما دام ما هاتخترنى حاجه !!

(( ستار ))



# نقد الأسبوع صراع في الوادي

هذا فيه قوى تعيق كثر به السيماء المصرية في محاولاتها للهوى  
والشعور من بقايا ألام الحرب التي سيطرت على أنتاجها السيمائي فترة

و... انه قد خلا من العيوب ، ولكن الانصاف يفرس على ان اقرب  
به من احسن الاملا واحودها ، وانه قد تهيات له عناصر كثيرة تحمل منه  
علا فسا نصف

وتحري قصة الفيلم في انص الصعيد ، في منطقة مدسه الانصر ، حيث  
يوجد الابر الخالدة ، ويجري النيل ليسم الارض الطيبة ، سري «احمد»  
شاب الذي تخرج في كلية الزراعة ، وعاد الى قريته ، يتعاون مع الفلاحين  
تحسين رعايتهم للتعب ، ويصح في ذلك حتى تقرر شركة السكر انه افضل  
من مصب الباشا الاطمان الذي اعتاد ان يبيع قصبه لها في كل عام . وهذا  
يبدأ صراع رهيب بين الباشا الحق ، وبين الفلاحين الذين تفوقوا عليه  
فصل « احمد » من صابر الهدي باظر دائرة الباشا ، وتدخل في هذا  
الصراع عناصر جديدة . هذه « آمال » ابنة الباشا تعود من دراساتها  
الى قصر ابها في الصعيد ، فليها « احمد » رفيق طفولتها ، نادا كل  
سهما يكن لصاحبه حاصبا . وهذا « ريس » ابن ابي الباشا يطمع في ان  
يظفر بآمال ليضمن لزوة ابها ، وهو لهذا يحفل من معه الدراع اليمنى  
لباشا في صراعه مع الفلاحين

ويتفق الباشا مع « رياض » على امراق رداه الفلاحين ، فيفتح هذا  
لسد ، فتندفق المياه وتغرق القرية والتعب ، ويصبح على الفلاحين ما  
يعموا من جهد ، وما حتموا من فؤاد

ويستسلم الفلاحون لحكم العذر ، ولكن كبيرهم الشيخ عبد الصمد يذهب  
في - اى النشا وصارحه بأنه يعتمد ان العادث وقع بتدبيره ويهدده  
بكتف الامر للفلاحين اذا لم يموهم من حسانهم . ويقرر الباشا في  
لحاضر من الشيخ عبد الصمد ، فيدبر له « رياض » خطة تحقق له اكثر  
من هذب واحد ، انه يشتر حدوث مشادة بين الشيخ وبين صابر الهدي  
بمسرق سدفة الاخير بمعاونة حسان احد آبيه ، ويطلق اسار مها على  
شيخ عبد الصمد في ظروف تلمى النعمة على صابر الهدي ، الذي يقص  
عنه ، وقد احدث الادلة الخادعة بصفاته .

وهكذا يفتح « رياض » والباشا في احداث القرية بين الفلاحين ، فعند  
دم « سيم » ابن الفتيل ليأخذ بثأره من « احمد » ابن المتهم . واصبح  
« احمد » في نظر اهل القرية ، مهدر الدم ، لا مفر له من ترك البلد ،  
شخص واحد كن يظف عليه ويؤمن ببراءة آبيه ويحاول مساعدته ، وهي  
آمال « ابنة الباشا » .

ويقدم صابر الهدي للمحكمة التي تحكم باعدامه ، سيما بظني ابنة للبحث  
في « حسن » الشاهد الخفي الذي يستطيع ذكر الحقيقة واعاد آبيه . .  
وكن « رياض » قد احس « حسان » في احدي مغاير العرامة بوادي الملوك ،  
حتى يتم تعيد الحكم ، ولكن « احمد » يشر عليه ، ويضطره الى الاعتراف  
به بالحقيقة كلها ، غير ان « حسان » يدهمه العطار وهو يحاول الهرب ،  
سموت وينقطع معه الحيط الذي كان يتعلق به « احمد » لاباذا آبيه . .

وفي هذا الوقت يطلب « رياض » من عمه الشا ان يروحه من « آمال »  
ويضطره بحب الهمد الى اموافقه . . ولكن « آمال » رفض ونهرت بسحق  
« احمد » بعد ان عرفت حقيقه اخراجه الى ارضها ، وباس بالاعتاق مع آبيه  
ويحس « احمد » بين اطلال معبد الكرمك هربا من مطاردة « سيم » المطارد  
- سار ، ومن « رياض » الذي يلاحقه للنصاء عليه هو و « آمال » . بعد ان  
سب انهما عرفا حرائمه . .

ويسرع الشا فسمع اسويس لاند آبيه ، ويوجه اجميع ابن اطلال  
الكرمك ، حيث يقوم معركة بين « احمد » و « رياض » يصاب فيها الباشا  
برصاص « رياض » ، ولكنه يصرق انه اجميع وامام « سيم » بالحقيقة ،  
- سيم الروح في الوقت الذي يمس فيه اسويس على « رياض » ويحبو  
حيزه الحسني

والنعمه بربه في مجموعها ، وان كانت قد اندفعت في نهايتها الى نوع من  
« احمد » لا يتفق مع السياق المعقول لشخصية « رياض » . فقد كان

## ابدأ يومك



ب  
هيركريم

## تمارا

مصفف الشعر المفضل  
والاكثر رواجاً حالياً في القطر المصري

سليم  
ريشولي  
حاليا  
انه الاذنين تروهم الخيزل  
يدويلا بفرقه ويحاول بسا  
فام الشاشه القراميه الصنة

الذات المتكبر

• ألنس لاد  
• ميجنت آرتر  
• قان ليقاين  
• حفلات لورينا

## كحل فيري يفت الى عيوب الاطار

سادفت !!  
راحتكم قبل كل شىء

## كاو

كريم المذاقة الهنفا رى الدهش  
ذو المنة الساعرة .....





فلس حمامه وعمر الشريف في مشهد من فيلم « صراع في الوادي »

بدر حوائمه أولا في الحمام ، ويحرم على انقاد رغبة . قد به بدنه في وضح النهار ليطارده « آمال » و « احمد » والسدييه في بدنه اي معبد الكريك ، حيث حوت معركة ساحرة على طريقة رعاة البقر والافلام الامريكية . ثم يطلق النار عليهما وعلى الباشا

فادا قيل انه فعل ذلك لينخلص من اتهامه له ، فانه ينخلص من اتهامه مشكوك فيه ليعم في جرائم غلبة ثابته .

ومن احسن ما اعجبني في الفيلم استعمال الانوار العديده واظهارها بشكل رائع ، وبخاصة معبد الكريك . وقد فصلت الحوارات بحري في المعبد وفي المغبرة الغرموية ، فظهرت الانوار بشكل طبيعي ، دون ان يبدو بها اهتمام على الفيلم ، لانها كانت حروا من الحوارات ومسموعة بها .

وقد دم « يوسف شافعي » « اخراج القسم » فاست ان يصيح صرخة كبيرة ، ليصبح محررا منارا تعتر به الشمس المصرية . كان موفد اي احمد حد في استعمال المناظر الطبيعية ، والامر الغرموية ، وفي بحري الكاميرا ، وحلق الحور الملائم لكل مشهد ، واشاعة الحركة السريعة في الفيلم وكان الفيلم حاملا باللمسات اللطيفة ، والاستغالات النارية

ويشاركه في هذا التوفيق المصور « احمد حورشد » الذي كان له الفصل في تقديم لوحات مبهمة رائعة

ولكنني آخذ على الفيلم انه قدم لنا مشهدا لعمر اسن ابو حور . مع انه مع بعد اسوان ، في الوقت الذي تجري فيه حوادث الفلم عند الانصر . التي تبعده عنه ساعات بالقطار !!

وقام بالتمثيل مجموعة كبيرة من الممثلين الذين ساعدوا على نجاح الفيلم فكانت « فائق حمامة » رائعة في دور « آمال » . وكذلك كان ركني رسم في دور الباشا ، وعريد شوقي في دور « رباب » . واستطاع عبد اوارب عمر « ان يمس قلوب المتفرجين في دور « سائر اعدى » وبخاصة في مشهد وداعه لانه قبل اعدامه . . . وهل سبق « حمدي عيت » في دور سيب . ومسي فهمي في دور الشيخ عبد الصمد ، وعبد المني قمر في دور حسان آ

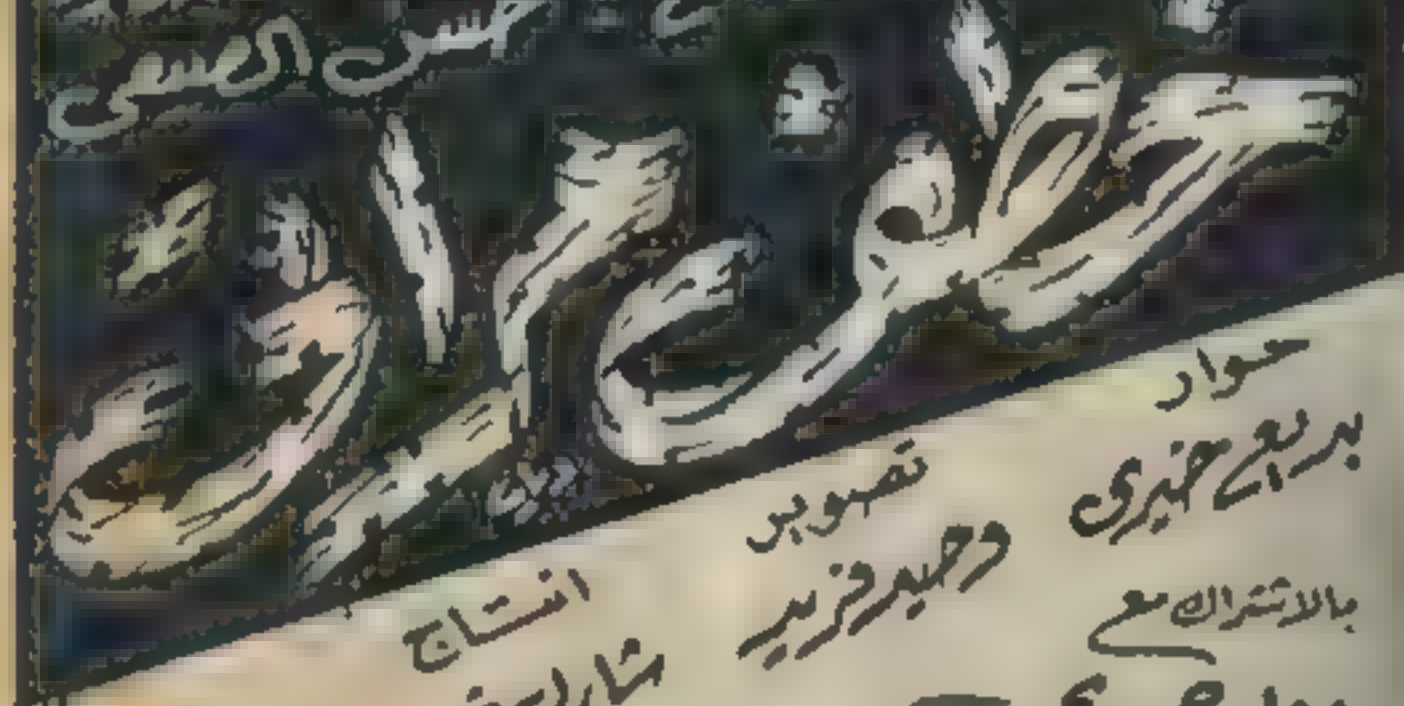
لقد كانوا ممتازين حقا في فهمهم لشخصيات ادوارهم وادائهم لها وقدم لنا الفيلم وحفا حديثا هو « عمر الشريف » في دور احمد ، وكانت حراة محمودة ان يفعل المخرج ذلك ، ان « عمر الشريف » وحده صالح للشاشة ، وقد مثل دور « ساطه » وبغير مبالغة ، وبحج في المشاهد العسيرة وبخاصة موقعة مع سليم ، عندما ذهب اليه في منزله يؤكد براءة ابيه ويطلب اليه ان يسلك دمه اذا اراد . . . والواقع ان من محاسن الفيلم انه قدم لنا هذا الوجه الجديد الذي اكتسبت به الشاشة حصرا جديدا صالحا ، سحر منه الكثير لو توفر على التفرغ على الالقاء

« ابنه فيدونه »



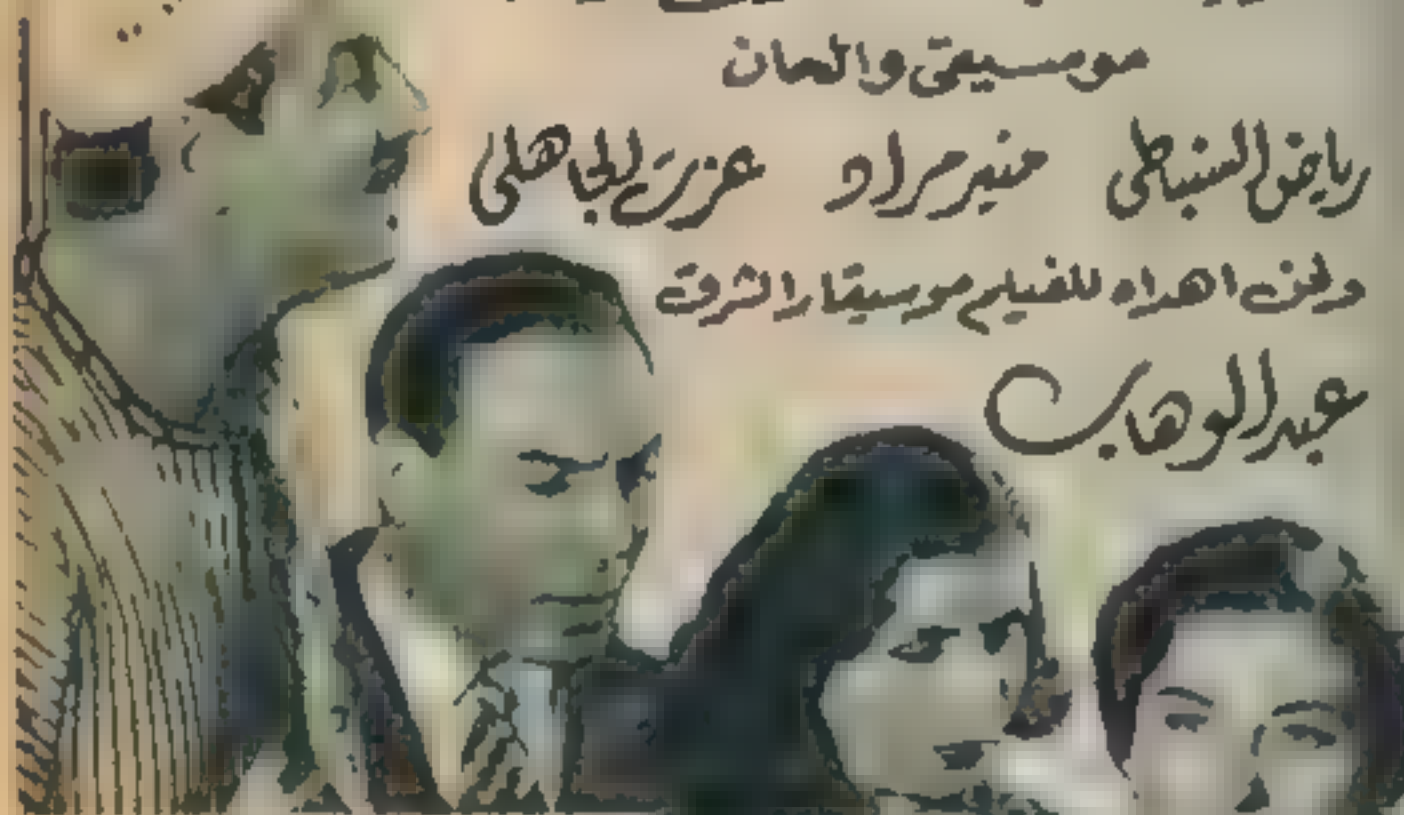
صراع في الوادي \* ليلى فزري \* فريد زكريا

هوذا النجوم اللواتي اجتمعوا على افلاكهم في قلوبهم من اصراع حسن الصنع

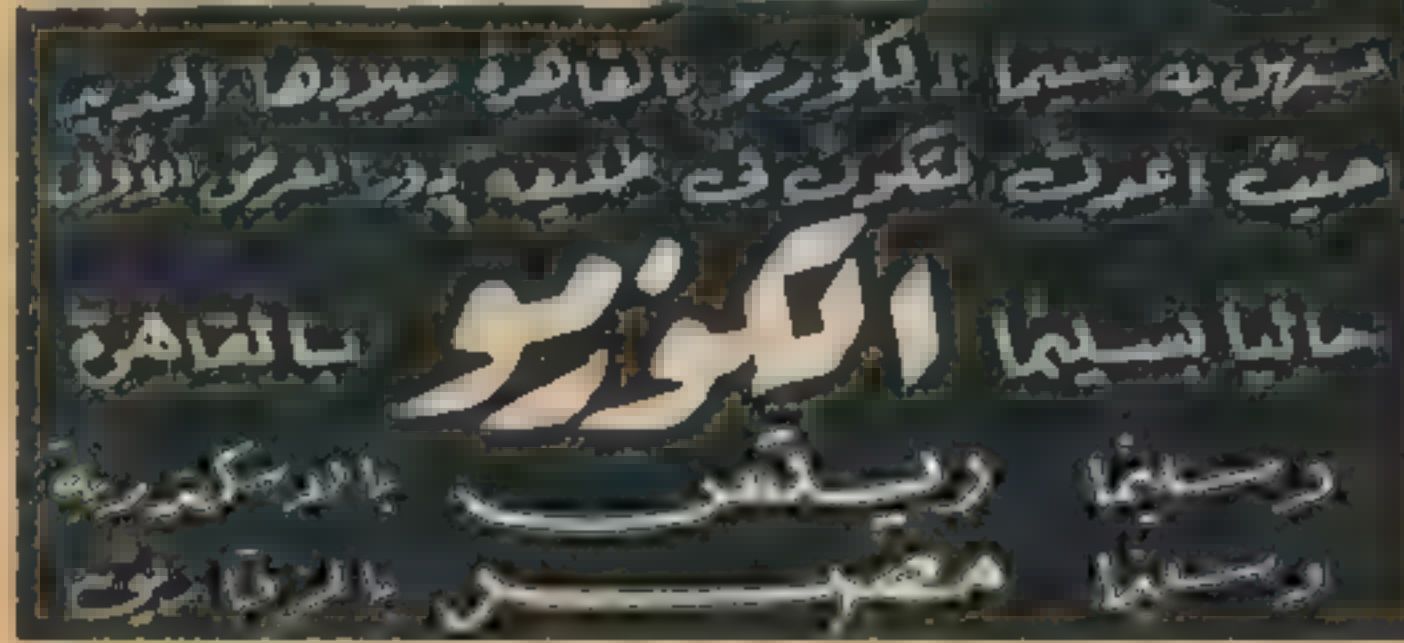


حوار  
بريغ حليمي  
تصوير  
جمال فريد  
بالاشتراك مع  
وداد صديقي  
الراقصتين  
شربا سالم \* نعمت مختار  
موسيقى والمان

رايخ السنطلي غير مراد عز الدين الجاهلي  
وفن اهداء للفيلم موسيقيا لثروت  
عبد الوهاب



توزيع  
شركة افلام مصر الجديدة



سينما  
حيث اعدت لتكون في طليعة دور العرض الاول  
حاليا بسيما الكورس  
سينما  
سينما  
سينما





النجمة مارجريت لوكوود .. في المرة

## حدثت هذا الأسبوع

• يصير فؤاد المهندس أول ممثل سينمائي تجنده السينما من معاهد الميريس في الجامعة .. فهو يشغل وظيفته معبد بكلية التجارة بجامعة القاهرة !

• نشرت مجلة « سبي موند » الفرنسية مقالاً مطولاً عن السينما في مصر قال فيه أن السينما في بلاد الفراشة في ازدهار يمدد أفلام الدول الكبرى .. ورودت مقالها بصورة للنجمة زهرة العلا في فيلم انتصار الحب !

ثلاثة آلاف رسالة يطلب أصحابها أداة الأغنية الجديدة

• يعززم كمال الشناوي النزول إلى ميدان الإنتاج قريباً ، وقد كتب كمال قصة فيلمه الأول وهو تدور حول المشاكل التي يعانيها الممثل في حياته الخاصة ، ويروى كمال لبطولة فيلمه وجهين جديدين من بنات أمرتين كبيرتين ..

• عهد إلى الاستاذ يوسف شاهين مهمة اخراج فيلم عن « سلاح الحدود » ، وسيتم تصوير الفيلم على الحدود المصرية

• ينظر أن تقدم أم كلثوم عملها الفني للشهر القادم أغنية جديدة من نظم أحمد رامى وتلحن الشيناطى بعد أن نجحت أغنيتهما « يا طالتي »

• قدم الاستاذ عبد الرحمن صدقي مدير دار الاوبرا استعالته من هيئة تدريس معهد التمثيل لصيق وقته ، وكان الاستاذ عبد الرحمن يدرس مادة « ادب المسرح الفرنسي »

انهم كمال اعداد انتريه مزود بيسار على هيئة غابة الريقية ..

• اتم الاستاذ صلاح ابو سيف اخراج فيلم تقاسى من « التوليس احرس »

• اتفق المنتج محمود ذو الفقار مع السيدة شادية على القيام بتأدية البطولة الفنية في فيلمه « بنت الجيران »

• أعدت ادارة الشؤون العامة شيداً مصوراً حديثاً هو : « مصر اما حبيبا » وقد قام باخراجه حاتم الدين مصطفى

• أعد المغرب كارد محمود اوبريت منمكة لعيلم « حلاق بغداد » يشترك فيها معه اسماعيل يس والطيرية الجديدة سلطنة ..

• قدمت الامة أم كلثوم في الوصلة الصافية الثانية من حفلة الحميس الماسي أغنية « يا طالتي » بعد أن سمع عدد الرسائل التي تمتها أكثر من

• اعتذرت السيدة شادية عن القيام بدور البطولة في أحد الافلام ، عندما تم إلى علمها أن الدور كان معروضاً على إحدى الطربات الثريات .. وقالت شادية في رسالتها انها ليست ممن يسلطون على ادوار الاحرس ..

• نفي الاساذ احمد غلام ماسر عن أن النجاة أرسلت إلى الملاهي خطاباً دورياً يطلب فيه ألا تستخدم الملاهي رافعات من غير أعضاء النجاة

• اعتذرت النجمة نور الهدى عن الاشتراك في تمثيل بعض الادوار التي عرضت عليها لارتباطها بالعمل في أحد ملاهي بيروت ، وليس لرسمها كما أشبع .. كما سمع نور الهدى اسامه رواجها أو خطتها

• انفل الاساذ كمال الشناوي من مسكنه بالروضة إلى شقة حديثة بشارع الجزيرة ، وقد أسفل كمال موهبته في الرسم فوضع بنفسه الديكور اللازم للشقة الجديدة ، وقد

### مطالعة راقية

و ٣ فرص للربح

واظب على اقتناء

« الكواكب » كل اسبوع

ففيه غداء للعقل وسلوى

للذهن .. و ٣ فرص

في الربح

« الفاصيل صفحة ١٢ »



# روايات المحلل

نابغة الأدب الفرنسي

في تحفة خالدة

نقدم  
فيكتور هوجو

ترجمة صوفي عبد الله



- يصور فيها عاطفة الحب ..
- عندما تطرق قلبا انانيا فتدفع صاحبه الى احط مهساوي
- الخسة ...
- وحين تتغلغل في نفس طاهر ،
- فنسمو بصاحبه الى اعلى
- مراتب التضحية والنبيل
- والايتار ...
- ويكشف عن جوانب نفس المراه
- عندما تطمع في بريق المال ،
- فتمنح قلبها لمن يعيث به
- ونزديه ...
- كما يكشف عن شهرة الصلاح
- والتقوى .. وكيف نهوى بها
- غواية الفتنة ، فتغفى تحتها
- جحيما من الائم ...
- فهي أبرز روايات « هوجو »
- التي تفتقت عنها ينابيع
- عبقرينه وهي تحفة خالدة في
- عالم الفن القصصي ...

تصدر يوم  
١٥ مارس سنة ١٩٥٤

الثن ٧ قروش

• يفكر الممثل الشاب وشهدى  
اباطة في تكوين شركة للانتاج السينمائي  
بالاشتراك مع بعض المالىين ، وينظر  
ان يقوم المخرج الايطالي السينمائي  
باخراج الفيلم الاول للشركة الجديدة

• ينتظر ان يعود المصور الايطالي  
« دالامو » قريبا الى القاهرة  
لارتباطه ببعض الاعمال الفنية

• وافقت الجهات المختصة على  
اشتراك الافلام المصرية في المهرجان  
السينمائي بالارجنتين - الذي سيقام  
في مدينة « ريوبلانا » وقد اتفق  
على ان تكون نفقات السفر على  
حساب الحكومة الارجنتينية ..  
وسيسافر مع كل الفيلم بطله

• قدم للجنة اختيار افلام مهرجان  
السينما الالة افلام تم اخراجها من  
« الوحش » و « صراع في الوادي »  
و « نور عيوني » وهناك افلام اخرى  
سقدم للجنة ولكنها مازالت تحت  
التميد

• ينتظر ان يشترك افراد من  
المسرح الشعبي في تمثيل كشمس من  
الادوار في فيلم « يوسف الصديق »  
الذي تبدا شركة كولومبيا اخراجه في  
مصر في الاسابيع القادمة

• قررت نقابة الممثلين فصل عدد  
كبير من الاعضاء لانهم لم يقوموا  
بسداد الاشتراكات ومن هؤلاء الاعضاء  
الاساتذة سمير لاما ومحمد الكحلوي  
وعزیز عثمان واحمد البيه والسيدات  
سامية فهمي ومعار شاكرو وهاجر  
حمدي ..

• يصل الى مصر قريبا المخرج  
فرنوتشو ليعد العدة لاجراخ فيلم  
« الفرقتين » بالالوان الطبيعية لحساب  
شركة ايطالية ، وسيتمولى بطولة الفيلم  
فيكتور ماتيوور ورنارا ستانويك

• انتهى الاستاذ حلمي رفله من  
اجراخ فيلم « المائدة الكريمة » ،  
الذي قام بادوار البطولة فيه كمال  
التناوى وشادية واسماعيل يس  
وزهير صبرى ، والفيلم من انتاج  
الاستاذ حلمي رفلة

• وافقت الجهات المختصة على  
مشروع اضافة خمسة مليارات الى  
ائمان تذاكر السينما على ان تخصص  
حصيلها للتهوى بصناعة السينما  
والفيلم المصري

• تبحث غرفة صناعة السينما  
بالاشتراك مع المختصين في وزارة  
المالية ووزارة التجارة ، وسائل فتح  
اسواق جديدة امام الفيلم المصري ،  
وقد استطاع الفيلم المصري ان يفرز  
اسواق اندونيسيا والباكستان في العام  
الماضي

• يسافر الاستاذ محمود شكوكو  
على رأس فرقة استعراضية فنية  
لاحياء موسم فني في تونس ، بناء على  
عدد مع بلدية تونس

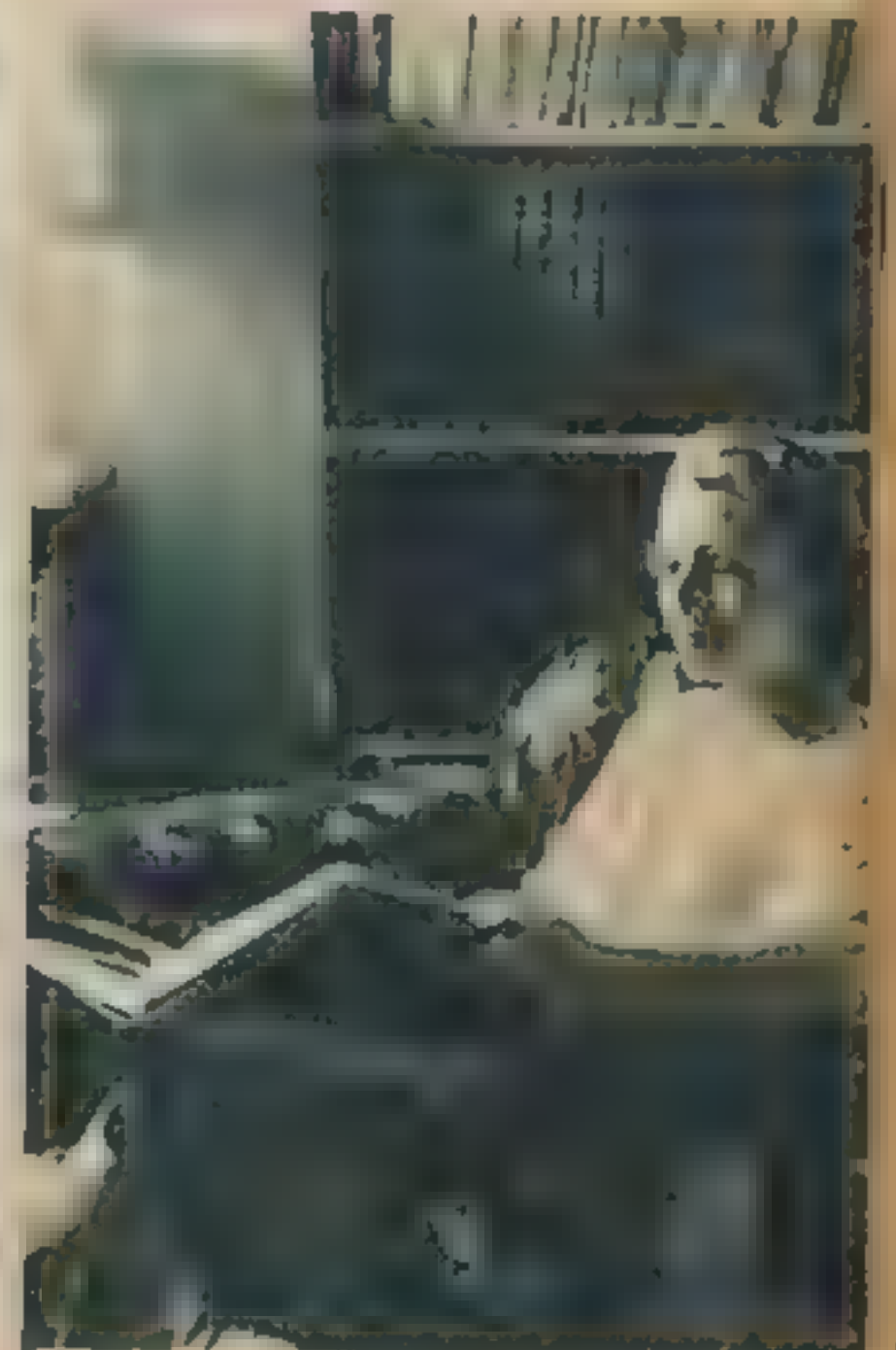
• ينتظر ان يستعين معهد التمثيل  
العالي ببعض الاساتذة الاجانب  
لتدريس بعض المواد فيه ، وقد كانت  
هذه فكرة قديمة لم تر النور لان  
معرفة الطيبة باللغات الاجنبية مفره  
محدودة



## سيمون رينو .. تعيش في الحنا

على الرغم من أن وقت النجمة الفرنسية  
الهندسة « سيمون رينو » تقسم دائما بين  
عملها في السينما والمرح .. إلا أنها تقطع  
من هذا الوقت عدة ساعات يوميا تقضيها  
في منزلها الجميل .. وهذه بعض صور  
التقطت لها في عشا الهادي الجميل ..

تصني « سيمون رينو » عناية خاصة  
بازهارها .. فراها قد زرعت في أغلب  
بواقي بيوتها بعض الزهور الجميلة المحيية  
لنفسها في أصص تبث على خافه النوافذ  
من الحسارح خصيصا لذلك ..



يقول « سيمون رينو » ان مطهر المشيلة  
من أسباب نجاحها الفني .. وأفضل  
الجمهور على مشاهدتها .. لذلك فهي  
تصني عناية خاصة بملابسها .. ورشها

«بوسى» فطما المدللة السوداء التي لا  
يفارقها أبدا طوال وجودها في المنزل ...  
وهي لا تأكل إلا من يدها وتبقى سيمون  
على أطعامها ميلعا شهريا مبهرا ..

ان أحب ركن في المنزل هو ذلك الركن الذي  
يحتوى على مكتبة فنية وأدبية .. فهي  
تقضي يوميا ساعة في الاطلاع والقراءة ،  
وتقسم هذه المكتبة مؤلفات لكبار المؤلفين



## في صالونات النجوم والكواكب (بقية)

### البيت بيتك

وفي صالون عبد الوهاب يستمعك الحادم ويعودك الى الصالون بعد ان يحبك « بأن الاستاد موجود انفس .. وتنفس .. وحل في انتظار الاستاد » وبعد ساعة يعود الحادم ليسالك هل قابل الاستاد .. محب انت بالسر ، فيبدي الحادم دهشة بقوله : « اراي ده نزل ركب العربية ومنى ؟ »

فادا عثت على عبد الوهاب كيف يتركك في داره دون ان يقابلك ، اعلم بك مذكرته الضعيفة ثم يصيف : « يا احي البيت بيتك .. هو انت سيف !! »

وفي صالون شادية .. فل رواحها من عماد حمدي .. كان الضيوف لا يستطيعون الدخول الا بعد الحصول على اذن من « بابا » .. ووالد شادية يحرم على ان يسفل معه ضيوفا سواء كانوا من الاصدقاء او المعارف او المعجبات او المعجيين ، وما على شادية الا ان تنال بنعمها خدمة الصيوق ، فتري والدها يصبح : « هاني قهوة يا شادية .. » هاني علة السجائر تنافس يا شادية ..

### رؤف جاردن

واذا كنت سديقا شحميا لانور وحدي فان الحادم يفتح لك الباب ، ويعودك الى الرؤف جاردن ، وهو المكان المفصل الذي يجلس انور فيه ، اما اذا كنت صيفا غير عادي ولم يرك الحادم من قبل ، فانه يقودك الى الصالون لم يخبر سيده الذي يسرع بمقابلتك وبصرخ في الحادم : « فين القهوة يا ولد ؟ » وفي صالون انور وحدي تعد جميع انواع السجائر المصرية والامريكية والانجليزية .. وانور يقدمها اليك لتختار النوع الذي تدخنه ، فادا اعتذرت بانك لا تدخن استهلكك انور بكل عريير ان تدخن سيجارة من هذا النوع ، وكان من النوع ده ..

### المنتجون فقط

وعند خدم ركي رسمت تعليمات مشددة بانكار وحده ، وهو لا يسجل صيوفا في بيته الا المنتجين فقط الذين يرورونه للاتفاق على العمل بشرط ان تكون الزيارة بموعد تليفوني سابق ، وفي هذه الحالة يعطى تعليمات الى الخادم باستقبال الضيف .. فادا ذهبت اليه وكنت على موعد فسوف يدور بيك وبين الحادم الحوار التالي

- حضرتك مين ؟

- انا فلان

- اللي هاني تنفق على فيلم مع الاستاد ؟

- ابوه ...

- طيب انفس ..

ويشيع الهدوء في اثناء بيته بعمل التعليمات التي اصدرها للخدم جميعا بعدم الكلام بصوت مرتفع او احداث انة ضوضاء مهما كان السبب ولا يستطيع خادم ليلى مراد ان يملن وجودها في الدار الا بعد ان يسألهها فادا ذهبت لزيارتها وسألتها اجابك الحادم : « مش عارف ... اسسى لا اسأله ؟ »

## قراءة ممتعة وفرص للربح !

واظب على شراء « الكواكب »

و « الاثنين » و « المصور »

تعط بقراءة ممتعة ، واحتفظ بغلافاتها ، فقد

تكون الفائز السعيد

« انظر صفحة ١٢ »

## هل تشتري عمارة دون أساس متين ؟



### طبعاً لا ..

في ذا لا تشتري أي جهاز را ديويو من غير بيت قبل تجربة  
تليفونكس لان تصميمه  
مركز عالمي أساس خدمة تريب عن خمسين سنة

مكتب توزيع تليفونكس

١٨ عماد الدين تليفون ٧٧٥٩٥

## استعمال كحل فيري

استعملوا ..

افينوك

محبون الاسنان هتفارق  
ذو الشهرة العالمية .....

الاثنين ... تقدم لك

عدد خاص

يحيى

اجمل المشور ، واطرف الموضوعات ، واحد

الاقتراحات ، عن

ملكة المرأة

يباع بنفس الثمن المباد ٢٥ مليما





ابتعدى عن ارتداء الأحذية الضيقة بحجة المحافظة على رشاقتك ..  
فإنه سبب في تكوين جيوب مائية تشوه قدمك ..



بعض التمرينات الخاصة  
بالمحافظة على نحافة الخصر ..



## جمال متنقل!

إن نسألك إلى الطبيب ليصف لك الدواء  
الناصح ، على أن لطيفي تعاليمه بسرعة قبل  
أن يستعمل الأمر وفيل أن تترك هذه الجروح  
تدبها سوداء تشوه جمال الساقين  
وهذه ثلاث تمرينات تضمن لك الرشاقة  
رشاقة المشي

نعم أولا على أطراف الأصابع مع تركيز  
وركبك على جوانب القدم من الأمام ، وإلى  
الخارج ، ثم أحضري فخذيك حتى يلامس  
كعبك الأرض ، ثم عودي لتمشي على أطراف  
الأصابع وكرري التمرين عدة مرات

أما التمرين الثاني فهو يتلخص في أن  
تسكني قلعا من الرصاص بأصابع قدميك ثم  
ترفعين القدم حتى يلتصق به يديك  
والتمرين الثالث أن تستلقي على ظهرك

وترفعين الساقين إلى أعلا ثم تحركيهما في  
الهواء كما لو كنت تمشين وحاولي بقدر  
المستطاع أن تومسي خطواتك وتستجدين أنك  
أنت كثيرا من هذه التمرينات الثلاث إذا  
مارستها في الصباح الباكر ..

لا نك أن مشرب الميو سبك وأنت  
تسيرين في الطريق ، وكثيرون من الذين  
يتأخرون طريقة سيرك يحكمون عليك من  
سبيك . يقولون أنك امرأة رشيقة لأنك  
تسيرين في خطوات حاملة .. ويقولون أنك  
امرأة عصبية لأنك تهزولي كما لو كنت في  
مطاردة .. أو يقولون أنك امرأة تحب  
التسكع لأنهم لا يرون انتظاما في خطواتك  
ولا حيوية في حركتك وانتدبت .. لهذا يجب  
أن تهتمي بعنيتك

أخبري الخداء المناسب في السعة لقدمك  
حتى تسيرين به في سهولة وراحة وحتى  
لا تحدثي قدمك ويشوه جمالها .. واختاري  
حذاء يناسب لون بشرتك وراعي ألا يهدل  
على ساقيك لأن هذا ينشئ عن إهمال وعدم  
اكتران بالإناء ..

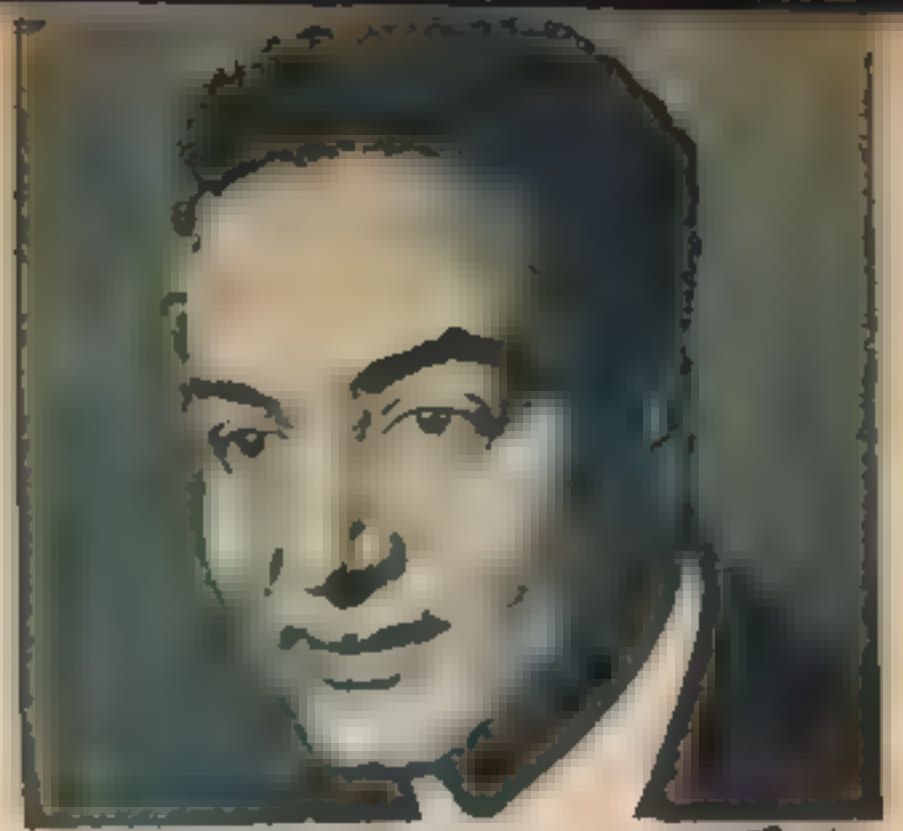
وإذا سرت لمدة طويلة وأحسست بالأرهاق  
فلا بد أن تغمي قدميك في ماء دافئ يذاب  
فيه قليل من ملح الطعام .. إن الماء الدافئ  
يسكن الأعصاب حتى لتسيرين بعده بإرتياح  
.. وإذا جرحت قدمك لأحد الأسباب فلا بد





# جمال الصدر!

أن صدر نوبك هو الغلاف الذي يظهر فيه جمالك للعيون ! ولهذا يجب أن تختار فتحات صدر يتوافر لها شرطان : « أولهما اللامعة » وثانيهما « الإناقة » ..  
 أما عن اللامعة فذلك لأنه ليست كل « تفصيل » بهالحة لك ، فإن هوامك بخلاف عن قوام الآخرين ، ولهذا يجب أن تختار فتحة صدر الثوب بحسب تناسب مع صدرك وتجمعه يبدو للعيون في أجمل .. غلاف !  
 أما الإناقة فلا بد - لكي تتوفر لك - من أن تتابعي أحدث المودات في دنيا الأزيه .. والإناقة واللامعة لا بد أن يتلازما حتى تستطيعين - عن جدارة - أن تدبري الروس .. نخوك !  
 هذه بعض فتحات الصدر الأنيقة تقدمها لك الفنانة « فاطمة السلحدار »



## اتحدى سبيل دى ميل!

فرأيت كثيرا وسعفت كثيرا عن ضعف الأساح السينمائي في مصر - وحسرت بدواب منه بدد فيها المتحدون بالعلم المهرى ودوا عنه به عيب صيباني لا يلقى بهمة مصر ..  
 وكنت في كل مرة أسمع فيها أن هذا الكلام - وما أشبهه على الفس - أسعر في قراره عسى بأفاده إلى البرود مع المتكلمين في عراق .. وأقول على صفحات الكواكب ردا على هؤلاء - سبح العلم المهرى من أجل سبب المهرى .. من أجل هؤلاء الذين يستحقون السجدة في السجاد الحربة الشبعة ..  
 والشعب المهرى أو جمهوره نحن لا نحب من أكثر مما يقدمه به اليوم - وهو ما لا يحب السادة الذين يسمون عبيد السجدة الرخص ..  
 وأسى مع هؤلاء السادة في وصفهم للعلم المهرى ولكن إلى حد ما .. معهم في بعض مظهر الضعف في الأساح .. ولكن ليس بالضعف الذي يصفون به هؤلاء السادة الفس السينمائي في مصر ..

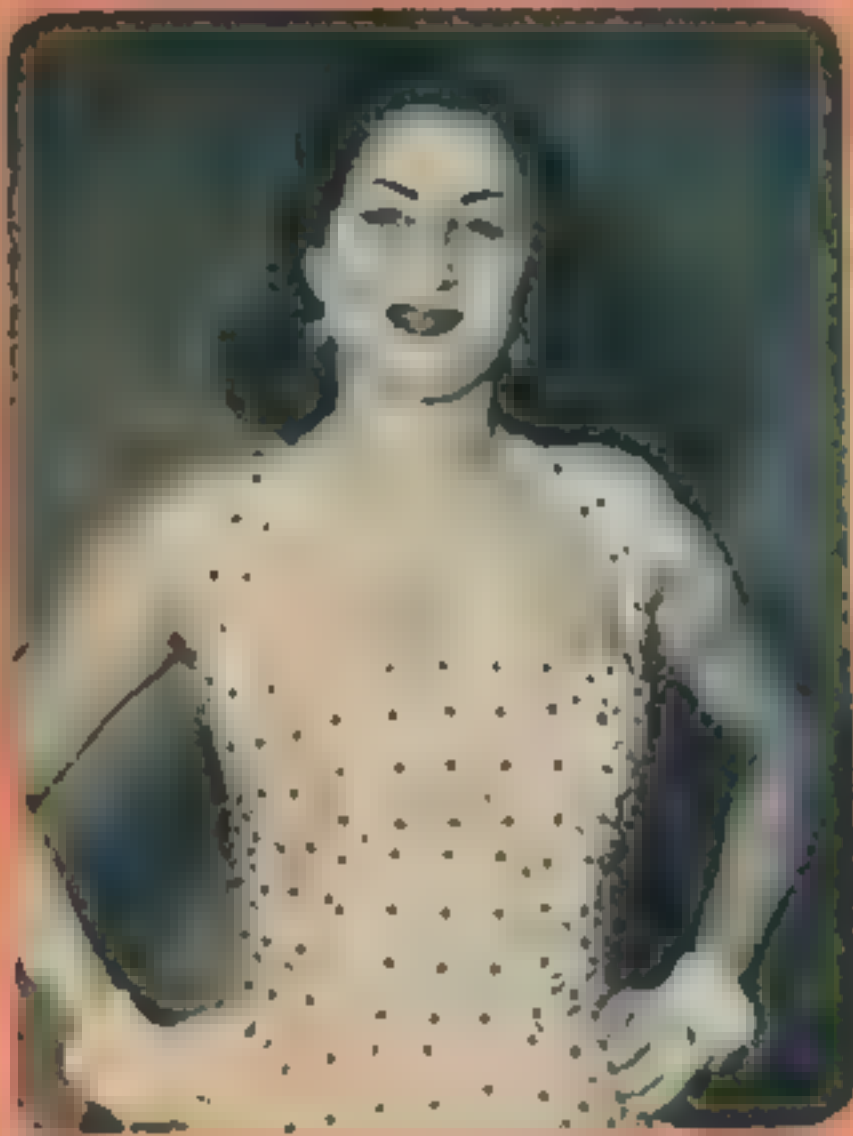
وأود أن أعلن هنا أنني اتحدى .. سبيل دى ميل .. نفسه بأفاده عصره في الأساح والاسحاح السينمائي أتحداه علنا ، أن يحيى ، أنا في مصر .. وأن تقدم له « الامكانيات » التي تحت أيديها وهي في متناولنا .. وأن يحرص على حالة « ربات » نفسيا وثقافيا واجتماعيا وما يحويه وما يكرهونه وأن يقدم له أسواقا .. في الخارج وعدد الأفلام التي تنتجها سنويا .. وأن يحرص على أفضل التي تقدم لنا لاستخراج السيارات بها ..  
 ثم أتحداه بعد ذلك .. بم أنحدى سبيل دى ميل أن يقدم لنا إنتاجا أفضل مما سحبه نحن وأتحداه أن يخرج قبلنا أروع مما يحركه نحن وأن يحرك المثلات والمثليين المهرين طريقه أفضل مما يحركهم نحن فيها ..  
 وأن يحيى لنا بأرباح أكثر مما يحيى نحن بها .. بل وأتحداه أن يجلب لنا « ربات » شاهدة أعلامنا أكثر مما تجلب نحن ..

ان سوق العلم المهرى معروفه ومحدوده .. وهي التي تدفعنا إلى ألا نغامر بفعات أكثر على العلم المهرى .. وهذه هي عندما نحن أهل الأساح السينمائي .. فهل يطلب منا المتكلمون أن نبقى رعب هؤلاء .. وهم مبولونا دون خبرهم .. وأن نخرج لهم أفلاما مثالية ..

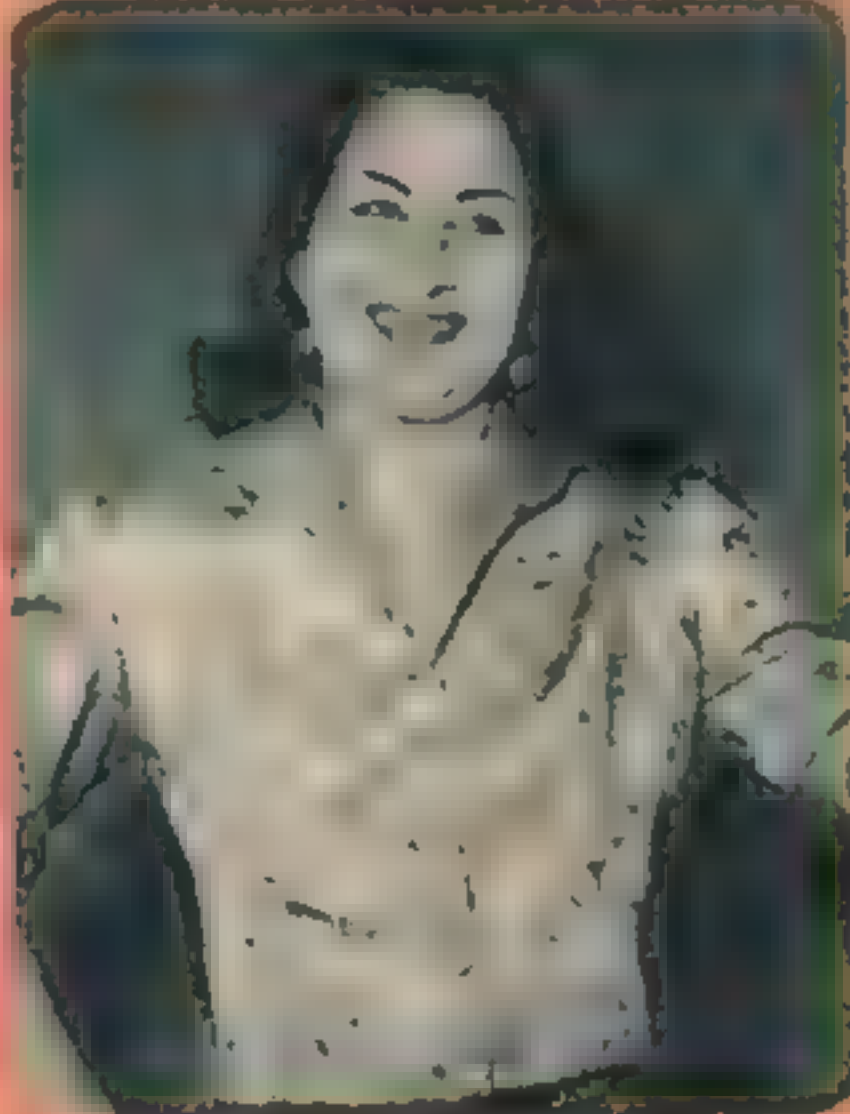
ومن أين نحصل على السينمائيين لا أموالا التي ولا شئ ستصعب ، لأن « الشباك » لن عساه ربون واحد ..

أتركوا يصل .. والا فتعوا أن هذه الصناعة وهي الصناعة الثانية في مصر .. سيذوي عودها وتضال وتضال .. إلى أن تموت .. وعندئذ لن نسمع بكاء المتكلمين ..

محمد فوزي



فسان للبلاج .. يتوفر لفتحه صدره الأسساج والبيجة ..



فسان للصباح ، لا بد أن تكون فتحة الصدر ضعه



فسان الابريدي .. اعطري أن يكشف عن صدرك كثيرا ..



فسان سهر .. يجب أن تدعى في اختيار فتحة صدر أبيه له



# بينى وبيننا

• وعاز عزوان البيت ليه ؟ فريس ؟ ليس ؟  
ساحس ؟

## شجاعة

• هل أجد لديك الشجاعة الكافية لمقبل  
أحدى العنانات بالنيابة عني ؟  
المملكة السعودية : سليمان ب  
النيابة : لا .

## ثلاث قصص

• عندي ثلاث قصص سينمائية مستغلب  
السينما المصرية رأسا على عقب فما رأيك ؟  
القاهرة : أحمد . م . ص  
• هيه السينما المصرية ناصصة ؟ ما هي  
معلومة خفية ؟

## ملاحظة

• بوجد في برامج الاذاعة برنامج « ساعة  
لعلك » ولكنه لا يذاع الا « نصف ساعة » فلماذا  
هذه المعالطة ؟

• بولاق : سيد الفاضل  
• لارم حصوا منه « الدمة » والماش ؟

## ام كلثوم

• هل صحيح ان ام كلثوم ستظهر في فيلم  
جديد ؟  
دمشق : ص . ا .

## الاطرش وليلى

• لماذا لا نرى فيلما يجمع بين فريد الاطرش  
وليلى مراد ؟

• الاسماعيليه : ج . م . ب  
• لا اعيد ما سألنا اسئ

## بلال

• عرض عندنا أخيرا فيلم « بلال » فهل عرض  
قبل ذلك في القاهرة ؟  
الخرطوم : سيد احمد عطيه  
• من وما ؟

## مطالعة راقية

## وفرصه للربح

واظب على شمسراء

« الكواكب » و « الاثنين »

و « المصور » ففيها غناء

للعقل ، ومتعة في القراءة ..

و ٣ فرص للربح

« التفاصيل صفحة ١٢ »

## حكاية

• ايه حكاية فريد الاطرش ؟  
عزة : ابراهيم على نير

## صباح

• ما السبب في أن الفنان « صباح » تعالى  
على المعجبين فلا ترد على رسائلهم .. لفارسنا  
الها ١٢ خطانا مسجلا فلم نلقى أى رد  
العراق : أنسة معجبه  
• ١٢ خطانا ؟ يا طولة مالك ؟

## لعب

• هل صحيح أنك مولع باللعب مع الحيوانات ؟  
الاسماعيليه : السيد محمد حسن  
• نسال ليه ؟ نملك تلمب ممنا ؟

## اعجاب

• معجبتان بصوت المطرب عبد الحليم حافظ  
فترجو اطلاقه ذلك

• كفر الدوار : سميرة خليل طاهر  
ورجاء محمد المعري  
• ادى احنا بعد ذلك ؟

## زواج

• اننى فاه على جانب كبير من الجمال ،  
ولقد أحببت الفنان شكوى سرخان وأريد الزواج  
به ، فهل يمكن أن اتمتع عليك ؟  
الزقازيق : أنسة عيسى  
• لا .. اتمتعى على اله احرا ؟

## ما الفرق ؟

• وهل يمكن أن تكون صريحا وتقول لنا ما  
الفرق بين محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ؟  
الاسكندرية : أنسة لطفه  
• فريد الاطرش .. نحن ا

## لماذا ؟

• لماذا سمعت فائق حمامه لانور وجسدى  
تغيبها في فيلم « قلوب الناس » ؟  
دمياط : فاروق أسعد بصل

• من عسة

## سؤال « سخن »

• لماذا تخفى صورتك عن الفراء .. هل انت  
جميل جدا لدرجة أنك تخشى العسد ، أم أنك  
تخاف على الفراء من شكك العظيم ؟  
القاهرة : طرزان مثلك

• الى تحسبه

## اشاعات

• هي الاشاعات التي ذاعت عن فريد الاطرش  
صحة ؟

• العراق : ابراهيم محمد الرحمانى  
• اهدا وجباتك ..

## حورية

• هل الفنانة حورية حسن سورية أم غير  
ذلك ؟

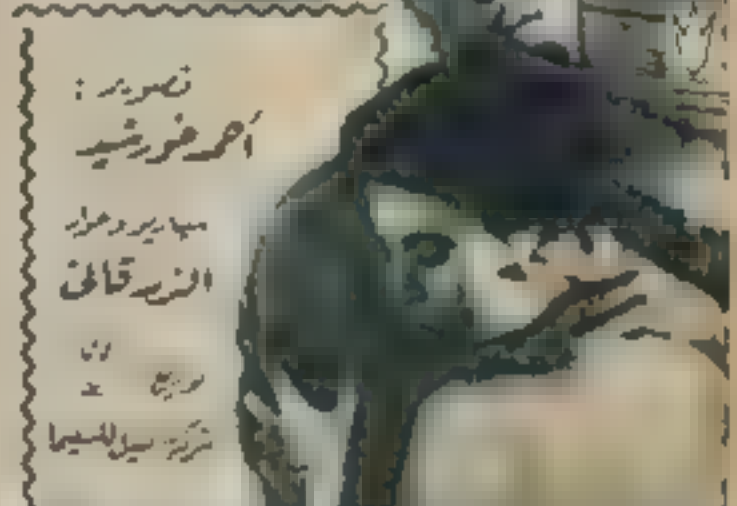
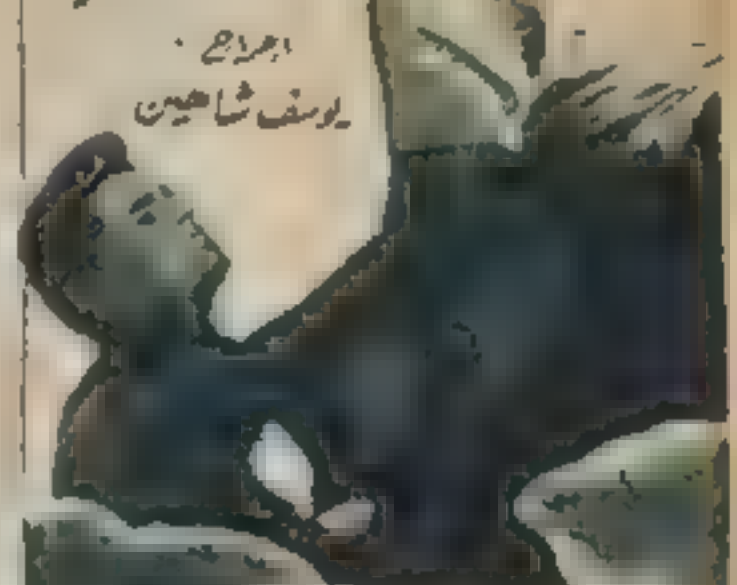
• طرابلس : أنسة سامية ياغى  
• غير ذلك .

## عنوان

• ما عنوان منزلك بالضبط ؟  
دمشق : عاصم . م . ا .

## جداقيل متلحمى يعم فاتن حمامة \* عمر الشريف

بتنقاد واستهت  
بكي رستم  
عبد الوهاب  
عبد الفتاح  
فريد شوقي  
منسى قزى  
محمد غيث



## حاليا متلحمى

واقفاً في سينما أفريد بوليا وسينما سميت بوليا بوليا  
وسينما المحلة الجديدة المحلة ومن ٨ مارس سينما  
المصرية بوليا وسينما سميت بوليا بوليا ومن ١٥ مارس  
المصرية بوليا وسينما سميت بوليا بوليا



## كلمة ونص

من شوقي - السيدة - القاهرة : يحدث كثيرا أن تتكرر الاسئلة حول عنوان أحد الفنانين أو أي شيء آخر ، وفي هذه الحالة نكتفى بـ «بشر أحدنا فقط» .. همت أراي بقي ؟

حنفي الدفاق - مشهور : أشكرك على الزجل « الحامي » الذي تكرمت بإرساله .. ولولا ضيق انعام لشرباء ، مملش .. غيرها في غيرها يا أمير !

محمد السعيد - المنصورة : يبدو أن لا أمل في صلح ليل فوري وعزيز عثمان ..

شهاب أحمد حسين - العراق : يمكنك طلب صورة ماري كويي منها شخصيا ولا أظن أنها ستبخل عليك بها

محمد الزبيدي وأحمد هاشم - العراق : عدوا عمار حمدي .. شارع حبره رقم ٤٢ بالقاهرة

حنفي السيد أبو طالب - السويس : عنوان المخرج حسن الصيفي نادي السينما ٢٠ شارع عدلي باشا بالقاهرة

الفونسي - ش - بيروت : طرزان الكواكب ليس هو السيد « ايل » الذي ذكرت أوصافه .. بعد الشر

الحسن حسن خفاجة - البصرات : دقهلية : محسن سرحدان متزوج وفي أمان الله ..

الآنسة سي . ش - القاهرة : يمكنك الالتحاق بمعهد الموسيقى وعونه سارع الملكة بحوار مصححه الشغوب والسيد بدر ليس ابن المصل محمد حامدي ابنة ده تسمى سي .. وطهران هو برصة طهران

ب . م . ن - الاسكندرية : وقع الطلاق بين ليل فوري وعزيز عثمان .. عدل المواصل ..

ابراهيم . ع . قاسم - الاسكندرية : عيون احمد صديدي مخرج شارع عباس رقم ١٨ خمره آنسة سميرة - خداني القبة : مستر فرست قصة حياة الأستاذ فريد الأطرس .. عيسى حاطرك بس

آنسة سعاد . م . سي - الاسماعلية : لا ست أنك تسبحين مكذبة على ذلك .. بس من نصره وسد نصيره

محمد مصطفى - المعادي : طرزان ليس من الفن ولم يظهر في الإعلام .. الممب غيرها ..

محمد عبد المنعم فهم - العباسية : التدخين في الفراش من أخطر المادات .. وهي قد كادت تؤدي

نحن لا نجعل على فنان الانطوار الحقيقية بشر صورهم في مختلف المناسبات .. أما اذا كان المصنوع هو نشرها كيفما اتفق ومن غير مناسبة فهذا ما لا يمكن عمله والا أصبحت المجلة « شورية » ..

### مليون ! ..

هل صحيح أن فريد الأطرش وفنس الزواج باحدى سيدات الطبقة الراقية على الرغم من أنها أظهرت استعدادها للتنازل له عن ثروتها الباقية مليون جنيه ؟

المجلة : حسين امام

« كلام فارغ » ..

### تقليعة ...

علمت من صديق لي أن زواج الفنانين يكون بعد مدة معينة يتم الانفصال بعدها .. فهل هذا صحيح ؟

أبو كبير : أحمد محمد طرايبه

أني كارثة .. مايفاشي تصلها تاني ..

كريم الفلاي - أربيل - العراق : مختار حسين رياضي وليس محروا في الكواكب .. كما تتوهم زياد دخول العربي الصيدواي - غزة - فلسطين : عسوان مريم عمر الدين بطرف زوجها محمود دو القمار بمارة ايسوبيليا بشاوع شريف بالقمر

الآنسة زهرة منير - دكرنس : بعد كل استساحت صحيفا ، فكل ما قرأته عن الموضوع الذي أشرت اليه كان دعاية للميل

محيي الدين علي البطراوي - بيروت : منحنق فتواحت عند الاحتفال بمرور عامين على مولد الثورة

حسين عوني طينود - كركوك - العراق : عنوان فائق عمارة السموديين بالدي ، أما النجمة « حبي بترس » فمنها شركة فوكس بفرانسيس - هوليوود

سمير شاكر - السكاكيني - القاهرة : سكرنا عن تحبث برحمة نعت طرزان ، وسامع ايت بصراني في أقرب مرصه ودست على حبت

عبد الله - قاري : سكرنا لا عجب بالصفة كبتى والنجمة فائق حمامه

حاشمجي الطائر - المدينة المنورة - الحجاز : أصبت يا أبا العرب في «نفس» شخصية طرزان عيسى سلامة - غزة - فلسطين : الاسئلة المكررة نكتي بشر أحدنا فقط .. دلس في لاعداء فادة ..

فايق عبده جرجس - شبرا - مصر : الآنسة ابي طلبيا اليها ارسال صورها برصها على احد المخرجين كما تقول بها صورة طبق الاصل من دس حمامه ، لأن السسيميا تقام أزمة وجوه سانية لا وجوه « رجالي » ..

رشاد عبده محمود - القاهرة : حسين بوري بماره الكركسيل بشاوع بود ، و بر اسعود لا بباري ١٦ شارع الجنبه

داود غزال - الكويت : سكرنا عن بحيث الرقيقة لصك طرزان ..

وانيس . د . سركيسيان - حمص - سوريا : لا ينتظر طمعة أن تمثل النجمة الصغيرة فيروز باللمة الارضية

عبده محمد حسن - الاسكندرية : ما دام عنوان فسنك « حمير كفتك » فيحسن أن تعرضها على المخرجين بواسطة أحد الماوتية ..

بشير أن « الصنف » الذي يتماطاه صديقك صنف وحش قوي

### زواج طلاق

هل ظلمت سمية جمال من زوجها الامريكي وهل كان كمال الشنلوي زوجا للفتاة هاجر حمدي ؟

ميت حلف : خالد المزوي نعم .. ثم نعم !

كذلك

المعروف عن « طرزان » انه ربيب القروء ، فهل أنت كذلك .. ولا مؤاخذه ؟

عمان : أبور زاده الاسفاني

لا يا « أبني » .. ولا مؤاخذه !

أحسن طريقة !

ما هي الطريقة للحصول على أعداد عام ١٩٥٢ من الكواكب ؟

اسكندرية : عادل زكي

أحسن طريقة دفع ثمنها !

طرزانت

اولت ضياع زوسي يعرض بالقاهرة



ساركو بالالوان الطيبه

س . ستولباروف ١ . لار بونوم فا

ضحات في المنام روعة في الافراح عاغت في كسوف

استعملوا اقراص البنيلين للزور Allenbury اللتبرلين ذات الطعم اللذيذ



# التيارات

عيان ...

هذه النكتة تروىها فائق حامي  
دخل الخادم على سيده المخرج وقال له :  
— الدكتور .. جه ياسيدي زى ماقلت  
— روح قول له — أنا عيان النهارده خليه  
يحي بكرة ..

اشكال وحشة ...

وهذه النكتة يرويها يحي شاهين  
سمع الزوجان ضجة في الحجرة القابلة لحجرتيهما  
فقال الزوج لزوجها :  
فيه حرامية في البيت قوم — كلمهم واشحط  
فيهم

— أنا ما كلمشي اشكال زى دي

مشروع آخر

روت هذه النكتة سوزان هيوارد :  
هو : « هل لديك مانع من زواجنا »

هي بفرح : « لا .. أبداً .. »

هو : « أنا اتزوج ماري .. وأنت تترجعين  
جون ! »

ولو ...

روى هذه النادرة سعيد أبو بكر :  
أراد رجل أن يختصر ثمرته حلاق ، فلم يك  
يدخل صالونه حتى يادره بقوله : « عايز أحلق  
دقني .. مش عايز غسيل ، ولا مساج ، ولا مانيكير ،  
ولا قص شعر .. عايز أحلق دقني بس ! »  
فسأل الحلاق : « بالصابون .. ولاع الناشف ؟ »

آثار

سئلت نجمة في هوليوود  
متزوجة من عالم آثار « كيف  
تطيب لك الحياة مع عالم آثار ؟ »  
فألت : « أعتقد أن علماء  
الآثار أصلح الأزواج .. لأنه  
كلما تقدمت زوجة الواحد  
منهم في السن .. زاد اهتمامه  
بها ! »

راحة ...

روى هذه النكتة سيد  
بدير :  
دخل الطبيب غرفة المريض  
فوجدها مزدحمة بأقاربه  
وأطفالهم .. فقال له :  
« أنت في حاجة إلى الراحة ..  
اذهب من الفد إلى عمك ! »

تشاؤب

عاد أحد كتاب هوليوود من  
رحلة إلى مكان ، اشتهر بكهف عجيب  
منحوت في الصخر .. فأخذ  
يصف فوهة الكهف للنجم بوب  
بوب قائلاً :

« وقفت على القنطرة أنظر  
إلى الكهف وهو يتشاءب أمامي »  
فقاطعه بوب : « وهل كان  
يتشاءب قبل ذهابك إلى هناك ؟ »

عابدة ..

وجه جديد وابتنسامة مشرقه





بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا «الكواكب» و «المصور» و «الآتين» .  
يسرنا أن نرفق الي باعة الصحف أنسبا قررا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لائق العدد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الأول ، وخمسون جنيها ثانية لائق العدد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيها لائق العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي  
فالرجاء من الباعة أن يكتبوا أسمائهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

**حاليا**

**مارلين مونرو**  
**جيت راي**  
**شاريس جوردن**

**الرجال يفضلون الشفراوات باللاوات**

20

**زهرة كولمان**  
**شاشة وبقيجة**  
**تزيين الفيل بيانا!**

تأكدت  
رأيت الشور عاب  
المطوعة المصغرة

« اننى اننى يا حضرات المستشارين ، وقد تتسامح المرأة في كل شيء ، الا أن يحاول أحدنا يستقص من أنوثتها ! »

« وانتهى ذلك الموقف بين لائنا يومئذ بزواجى من رجلى ، وقطعة حاسمة بينه وبين صديقه .. هذان الصديقان اللذان لم يكونا يفترقان يوما واحدا ، تقاطعا فلم ير أحدهما الآخر ثلاث سنوات كاملات ! »

« وحدث بعد ذلك حادث جلل .. »  
« كان زوجى في الاسكندرية ، يتراعى في بعض قضاياء .. وهناك .. جمعت الصدقة بينه وبين صديقه القديم ، ووجد كل منهما صاحبه أمامه وجها لوجه ، فجمدا في مكانيهما .. ثم اندفع كل منهما يصافح الآخر في شوق ، ويقبله في بكاء ! »

« واقضى الامر ان يطول مقام زوجى في الاسكندرية أياما أخرى ، وكان على صاحبه أن يعود الى القاهرة ، فسأله أن يمر بالبيت ، ليسألنى أن أرسل له مددا من الثياب ! »

« وجاء الرجل .. وحاول أن يتصل بالخدم دونى .. فصحا في نفسى الثار القديم .. ثار المرأة لا السيدة .. ثار الانثى التي جرحها هذا الرجل في أنوثتها يوما ما .. منذ ثلاث سنوات ! »  
« فخرجت لاستقباله فحياى راقما متحبا بوجهه .. عندئذ نسيت كل شيء .. نسيت أننى سيدة .. واننى زوجة لزوج كريم .. ونسيت هذا الرباط المقدس .. وصحت وفي دمي فورة اللقيطة ، وشر الراقصة ، وحب الانثى للانتصار .. »

« لقد قال منى يوما ما ، صبرة لا أنساها : حتى كامراة .. ليس فيها ما يوجب رجلا في الوجود ! »  
« يا حضرات المستشارين

« اسمعوا لامراة في الأربعين .. ذهب شبابها ان تحتفظ ببعض الحياء ، فتوخر لكم ما كان في ذلك اليوم .. لقد تعدانى هذا الرجل منذ ثلاث سنوات في أمر ما تملك المرأة .. أنوثتها .. فتحدثته في ذلك اليوم ، واكرهته على الاعتراف بأننى كامراة ، ليس هناك رجل واحد في الوجود يستطيع أن يقف أمامها كالصخرة الجلود ! »  
« وكان هذا المتهم المائل أمامكم بالقفص .. ابن تلك الليلة ! »

« هذه الكلمات النسخ الأخيرة تريح الستارة عن سر هذه القضية .. ان هذا المتهم لم يقتل أباه ! »

« ورغم أن زوجى لم يعرف شيئا من أمر هذه الخيانة كما يسميها المجتمع - وان كنت أنا قد سميتها يومئذ تهديا لا خيانة - فقد كره الوليد منذ أن همست له بأمره لأول وهلة .. كرهه جنيبا .. ومولودا .. وطفلا .. وسبيا .. وشابا ! »

« كراهية كان فيها شيء من الإلهام في قلب رجل مؤمن كزوجى .. رحمه الله ! »

« يا حضرات المستشارين .. »  
« بعد هذا .. ترون من هو المجرم الذي يستحق الاعدام ! »  
« أهو هذا التمس الصغير المائل أمامكم في القفص ! »

« أم هو ذلك الرجل الثالث الذي تعدانى .. فتحدثته .. حتى هزمته ! »  
« أم هو أنا .. المرأة المخطئة .. التى نسيت أمام أنوثتها أنها سيدة ! »  
« اننى أسألكم أن تقتصوا ، وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ! »

« وأسهرت الشاهدة بمفادرة فامة المحكمة ... »  
« جو »

لى أما وأبا وأخا وأخا .. وخالات وأخوالا ، وعمات وأعماما ! »

« وضعت ممه اثنتين وعشرين سنة ، ما سمعت منه كلمة تجرح ، ولا شهدت عليه قطعة لى .. »

« الا ولدى هذا .. كان العذاب الاوحد في حياتى ، لهذه الكراهية العارمة التى كانت دلالتها تقفز كل يوم بين قلبه وقلب أبيه ! »

« وكانت حيرتى بينهما قاسية ، فليس لى غيرهما في الوجود ، هذا زوجى .. ورجلى الذى يحمينى وبرمائى ويسعدنى .. وهذا ولدى الاوحد .. ذخر مستقبلى .. بوجهه الجميل .. وفؤاده الذكى .. وقلبه العادب ! »

« لقد كان يخيل لى في بعض الاحيان أنزوجى ينطوى على شخصيتين .. دكتور جيكل ومستر هايد .. الشخصية الطيبة هى التى تعيش معى .. والشخصية النابية هى التى تعامل ولدى ! »

« وكنت حين أشهد موقفا ناشبا بين الابن وأبيه ، أهم بالتدخل لحسم الامر ، أو لتهدئة الجو ، فأجد بدا قوية في عالم الغيب تكتم انفاسى فلا أتكلم ، وتقيد جسدى فلا أتحرك ، فلا أملك بعد ذلك شيئا الا بذل الدموع ! »

« الى ان كان ذلك اليوم المشؤم ، يوم ضاق هذا الصغير الذى لم يبلغ العشرين بعد ، بحياته القصيرة .. بالجحيم الذى يعيش فيه مع أبيه .. ذلك الجحيم الذى حاولت أن أدرج فيه بعض الورود من حبنى وعطفى ورعايتى .. ولكنها احترقت واحترق معها كل شيء ! »

« في ذلك اليوم المشؤم .. أراد الصغير المسكين أن يخلص من حياته ، دون أن يستشعري فابتاع سدسا ، ووقف في ردهة البيت يصوبه الى قلبه .. وقبل أن يطلق الزناد بلحظة واحدة ، وجد أباه أمامه ، فتحركت في عقله الصغير كل عقدة نفسية ، وففزت الى خياله الشقى كل اساءة من أبيه اليه ، فحول الزناد الى أبيه ، واطلق النار ، فسقط الشيخ جثة هامدة ! »

« وراح الصغير التمس يتأمل ما صنع ، واقبلت أنا صارخة ، فما كاد يرانى ويدرك ما أنزل بى من شقاء ، حتى أمسك بمسدسه مرة أخرى يحاول أن يقتل نفسه ، فتشبثت بيديه ، ورحلت أولول حتى اجتمع الناس وحانوا بينه وبين المسدس .. وانتهى الامر بأن ساقته المسدلة اليكم تطالبكم برأسه ! »

« وأخرجت الشاهدة من حقبة يدها منديلا تكفكف به دموعها المتساقطة على أرض محكمة الجنايات ، ثم استطردت قائلة : »

« يا حضرات المستشارين .. »  
« ان وراء هذه المأساة ، مأساة ! »

« منذ اثنتين وعشرين سنة ، عندما عرفت زوجى ، واجبتى وأحبته ، وانفقنا على الزواج ، كان هناك رجل يكرهنى أشد الكراهية ، لائىء الا لانه كان صديق زوجى الصدوق ، وناصحه الامين ، وقد حارب زواجنا بكل ما أوتى من قوة ، حتى لقد بلغ به الامر أن واجهنى ذات يوم ، قبيل الزواج ، وأنا جالسة مع رجلى ، وصاح في وجهى : »

« أنت ابنتا اللقيطة .. يا ابنة الطريق .. ابتعدى منه ! »

« وبكيت يومئذ ، غير أن دموى لم تزده الا قسوة ، فراح يصيح في وجه زوجى : »

« ماذا يعجبك منها ؟ حتى كامراة .. ليس فيها ما يوجب رجلا في الوجود ! »

« وكانت هذه الكلمات الأخيرة أشد قسوة على نفسى من كل كلمة أخرى .. حتى من كلمة اللقيطة .. وحتى من كلمة ابنة الطريق ! »





## رقصة حب

لا ترقى الى منافستها بهال .. وروعتها  
المفاجأة وذهبت من فورها الى الاله اندرا  
تروى له ما رأت فابتسم وقال لها :  
- هذه هي الحقيقة التي كنت - تبحثين  
عنها يا صغيتي ..  
وعادت تيلوتاما الى بيدها وتبتلتها وقد  
زهبت الحقيقة وعافتها ..  
هذه هي القصة التي روتها فرقة الباليه  
الهندي التي قدمت استعراضا لرقصاتها  
على مسرح معهد الموسيقى الشرقي منذ  
ايلم .. وهي تمر بالقاهرة في طريقها الى  
بومباي .. وهذه الفرقة هي شعبة من باليه  
المسرح الوطني الرسمي في بومباي ..

الارض ، وتقدمت يد تنقلها وتقبلها من  
عثرتها ، ونهضت مع هذه اليد وتطلعت  
فجأة الى صاحبها فوجدته فتى وسيما ..  
وتلمس الايام ، وتتوق المعرفة ، وتزداد  
توقا .. ويستمر الحب نارا في قلبها ..  
وفي ذات يوم انتظرت فتاما في موعده  
فلم يجره .. ولم يجره في الايام التالية  
وجن جنونها .. وذهبت تشكو للاله اندرا  
فاشار عليها بان تبحث وتلمس في البحث  
وواصلت تيلوتاما البحث حتى وجدت  
الفتى اخيرا .. وجدته في احضان وصيفة  
ملكة من فريناتها .. وصيفة عادية الجمال

لقد عاشت « تيلوتاما » احدي ملكات  
الشعر ممرها متعبدة متبيلة في سماءها حتى  
اوشك ربيعها ان ينقضي .. وهي تبحث  
دائما عن الحقيقة .. حقيقة وجودها ..  
وفي ذات يوم لم تلق صبرا فذهبت الى  
الهيكل وباحت للاله « اندرا » بما يطويه  
صدرها من حيق وباس .. وكانت بليغة  
في شكواها وتصوير حيقها وباسها بحيث  
استدرت دموع الاله اندرا .. وعندما  
تبكى الاله فلا بد من حدوث معجزة ..  
وظمان الاله اندرا الملكة الحسناء تيلوتاما  
ووعدها بان يرشدتها الى مسالتها  
وليمسا هي تسر تعثرت فوقعت على





بعض الكوميديين في مشهد من مشاهد الخناقات العامية

مصر قبل أن تقوم النهضة المسرحية عندما .. كانت الفرق الاوربية تحضر الى مصر لعرض رواياتها على مسرح الاوبرا ومسرح الكورسال .. ولم يكن في امكان هذه الفرق ان تحضر معها عشرات ومئات الاشخاص الذين يظهرون على المسرح كصحاريين وجنود وحشم وأتباع ، لا يتكفاه احضارهم من نفقات باهظة ، فكان لابد من توريد هؤلاء الاشخاص من مصر حسبما تتطلبه مناظر كل رواية

• وأدرك رجل من سكان حارة اليهود اسمه « سلامون » حاجة هذه الفرق الى « الكوميديين » ، فحصل من نفسه متعمدا لهم يقوم بتوريدهم للفرق حسب حاجتها . وقد لبث هذا الرجل يزاول مهنته حتى بلغ الثمانين من عمره ، وهذا كان لابد له من التقاعد ، فمهد بيهته الى وكيله الذي لازمه في عمله سنوات طويلة ألم فيهمسا باستمرار المهنة ودقاتها

• كان اجر « الكوميديين » العادي من الرجال ثلاثة قروش في الليلة ، واذا كان اسود اللون فان اجره يرتفع الى خمسة قروش ، اما اذا كان ضخم الجسم وله ميزات خاصة ، فان اجره يصل الى عشرة قروش في الليلة . اما الفتيات فكانت الواحدة منهن تتقاضى عشرة قروش ايضا

• كانت الفتيات اللاتي يعملن « كوميديين » في المسارح من العائلات الصغيرة في المجال التجاري .. اما الرجال فكان معظمهم من الشبان

## في دولة الكوميديين!

نعم .. ان « الكوميديين » دولة لا تقل أهمية وخطرا عن دولة النجوم .. فالمرح والسيمتا منذ نشأتها لا يستقيان عنهم .. وهذه طرائف عن « الكوميديين » ودولتهم

« الكوميديين » تخصص للممثل في السيمتا نهارا وكانت بعض مناظر الافلام المصرية تستدعي حضور « الكوميديين » بملابس السهرة .. وكان من النادر في ذلك الوقت وجود شبان او شبانيات من المصريين يقتنون ملابس السهرة .. وكان الاستاذ قاسم وجندي اول المهتمين بتوريد « الكوميديين » للافلام ، فراح يستعين بالجابليات الاجنبية في تنفيذ طلبات منتجي الافلام

• وقد كان لافراد الجالبسة الروسية نصيب الأسد في الافلام المصرية .. اذ اشترك في نادهم بعد ان بين لهم غرضه ، فتفتحت للمهاجرين من اروس البيض ابواب جديدة للعمل في الاستوديوهات المصرية

• وحدث في أثناء اخراج فيلم « لاشين » ان تطلب أحد المناظر عددا كبيرا من « الكوميديين » لهم ذقون طبيعية . فذهب قاسم وجندي الى تاجر في شارع محمد علي يرأس إحدى الطوائف، وطلب اليه ان يحضر بعض أتباعه للاشتراك في تمثيل الفيلم فصرخ فيه الرجل قائلا : « اراي يا اقلندي .. التمثيل ده حرام .. بيختلط فيه النساء بالرجال »

فراح قاسم يقتنع بانهم يخصصون في الاستوديو مكانا للرجال ، ومكانا آخر للنساء .. ولم يقتنع الرجل بذلك الا عندما ذهب الى الاستوديو وتأكد بنفسه من الامر .. وكان ان غادر الاستوديو ليحود في اليوم التالي بالمجموعة المطلوبة من اصحاب الذقون

• وحدث ان اتفق قاسم مع بعض الفتيات للظهور في منظر معركة بأحد الافلام .. ولما وصل الفتيات الى الاستوديو أفهمهم المخرج انهن سينقسمون الى قسمين .. وعلى أحد الفريقين ان يتقهقر أمام الفريق المطلوب منه الانهزام ، فصاح قائلا : « ايه الكلام ده يا حضرة .. ؟ مسيبتنا تضرب في بعض والي يقلب يقلب .. هو وشطارتاه .. وعيضا حاول المخرج افهامه ان المسألة تمثيل في تمثيل ، فاضطر في النهاية الى احضار فريق آخر من اولاد البلد قاموا بمهمة التقهقر والانتهزام خير قيام

• وقد حدث ان كان بين ادوار إحدى روايات « سلامة حجازي » دور ملك كانت كل مهنته في الرواية ان يعبر المسرح من ناحية الى أخرى .. وكان الشيخ واقفا وسط المسرح عندما اقبل عليه « الملك الكوميدي » ، وتوقف هذا عن السير وتسمر في مكانه خلف الشيخ سلامة . فارما اليه هذا بان يواصل سيره ، فتلكا الرجل بل تسمر في مكانه ، فصاح فيه الشيخ يطلب اليه ان يمشي ، فقال له « الكوميدي » بصوت مسموع : « هوا ده يصح يا سيدنا .. ازاى امشي انا قبل منك .. »

• وفي رواية « ماكبث » لجورج ايض كان « الكوميدي » يجلسون الى المائدة يتسألون الطعام عندما تظهر بعض « الاشباح » ، فيهبون رعبا بعد ان يتوقفوا عن الاكل . ولكن حدث ان كان بعض « الكوميديين » جاثمين ذات ليلة ، وكان الاكل حقيقيا لا مجرد اكسسوار .. فلما ظهرت « الاشباح » لم يسألوا عنها ، بل نزلوا على الاكل بأيديهم واستأنهم بالرغم من صياح جورج فيهم .. وارادت إحدى الممثلات انقاذ الموقف ، فقلبت المائدة وما عليها الى الارض .. وهنا فقط هب « الكوميدي » ذعرا .. لا من الاشباح ، ولكن من حرمانهم من الطعام الفسهي الذي كانوا يتناولونه

• وعندما بدأت مصر تشتغل بالسيمتا ، كان من الصعب الاستعانة بـ « كوميديين » المسرح في تصوير الافلام .. لان هذه الافلام كان يجري العمل فيها نهارا ، واولئك الذين كانوا يعملون في المسرح تحول أعمالهم في المجال التجارية دون اشتراكهم في الافلام . فكان لابد من ظهور طبقة جديدة من

الذين يتسكعون حول دار الاوبرا او اي مسرح آخر لعجزهم عن دفع اجرة الدخول لمشاهدة ما يقدم على المسرح من روايات .. والسعيد منهم من كان يقع عليه الاختيار للظهور « كوميدي » ، فانه بذلك يضرب مصفوريين بحجر .. يتقاضى بضعة قروش . فضلا عن مشاهدة التمثيل

• حدث في إحدى روايات الفرق الاجنبية ، ان تلوع بعض المثقفين للظهور في هذه الرواية بين « الكوميديين » .. وكان بينهم الدكتور فؤاد رشيد . وبعد ان ارتدوا ملابس التمثيل وجلسوا في الكواليس ينتظرون استدعائهم للدخول الى المسرح ، مر بهم وكيل دار الاوبرا فجلس معهم يسامرهم حتى جاء ذكر ممثل معروف ، فقال عنه وكيل الدار : « ان هذا الممثل تقهقر حتى اضحي في درجة « كوميدي » ا ورن هذا الوصف في اذن الدكتور فؤاد رشيد فسأل وكيل الاوبرا عن حقيقة وضع « الكوميدي » ، فقال له انهم في الدرجة الاولى من سلم الشهرة ..! وما أن سمع الدكتور فؤاد رشيد هو وزملاؤه ذلك ، حتى خلعوا ملابس التمثيل وغادروا المسرح في الحال

• اما الفرق المصرية ، فكان اصحابها يعتمدون في ادوار « الكوميديين » على مصارفتهم ، وكان للمرحوم الشيخ سلامة حجازي لليف من المعجبين به ، يشاهدون حفلاته في كل ليلة بدون اجر .. فاذا احتاج الشيخ الى عدد من « الكوميديين » ، بعث في طلب هؤلاء المعجبين ليقوم بهذه المهمة بدون اجر ايضا

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB  
No. 136  
9-3-1954

الكواكب  
العدد ١٣٦  
١٩٥٤/٢/٩



أجمل الأقمشة القطنية

رسوم مبتكرة تختص بها محلاتنا



محلات **هانوف**

ديان

وبالاسكندرية

بالقاهرة : شارع الاستكفانة ت ٥٩٩٧٩

سنة ١٣٤٩

سنة ١٩٣٧